



# **RANI CHANNAMMA UNIVERSITY**

## **BELAGAVI**

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDER GRADUATE

BACHELOR OF ARTS

BASIC MARATHI

1<sup>ST</sup> TO 4<sup>TH</sup> Semesters

w.e.f.

Academic Year 2020-21 and Onwards

Under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

## **INSTRUCTIONS**

1. Syllabus Prescribed for B.A. is applicable to B.S.W.

## **COURSES**

AECC : Ability Enhancement Compulsory Course

## COURSE PATTERNS, SCHEME OF EXAMINATION AND CREDITS

### B.A. /B.S.W.Programme

Sem	Course	Title of the Paper	Paper	Teaching Hours per week	Duration of Exam (Hrs)	Marks			Credits
						IA	Exam	Total	
<b>I</b>	AECC	विनोदी वाङ्मय (निवडक विनोद कथा)	1 T*	4	3	20	80	100	3
<b>II</b>	AECC	निवडक कविता	1 T	4	3	20	80	100	3
<b>III</b>	AECC	वाङ्मयप्रकार:नाटक	1 T	4	3	20	80	100	3
<b>IV</b>	AECC	प्रादेशिक वाङ्मय	1 T	4	3	20	80	100	3

**\*T- Theory**

### Question Paper Pattern and Distribution of Marks

**AECC –**

Questions paper pattern and Distribution of Marks = ( Text 60 marks + others 20 = 80)

Q-1 Essay Writing (one out of four) 1X16=16

Q-2 Objectives type Question (Eight out of twelve) 8x2

Q-3 Essay type question (one out of three)1x16

Q-4 Short notes on Practical (Two out of four) 2x8

Q –5 Reference to context (Two out of four) 2x8

## B.A. /B.S.W.Programme

Semester 1 (2020-21 onwards)

AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)

Title of the Paper : विनोदी वाङ्मय (निवडक विनोदी कथा)

Units :

1. विनोदाची संकल्पना व स्वरूप : निवडक कथांच्या संदर्भातून
2. विनोदाचे जीवनातील महत्त्व : निवडक कथांच्या संदर्भातून
3. हास्यविनोद आणि आरोग्य : निवडक कथांच्या संदर्भातून
4. सकारात्मक दृष्टिकोण : निवडक कथांच्या संदर्भातून
5. विद्यार्थ्यांमधील विनोद वृत्तीचे पोषण : निवडक कथांच्या संदर्भातून

Prescribed Texts : अभ्यासक्रम – निवडक विनोदी कथा

1. द. मा. मिरासदार - माझ्या बापाची पेंड, भिमूच्या कोंबड्या, झोप
2. शंकर पाटील - धिंड, मीटिंग, तक्रार
3. गंगाधर गाडगीळ - बंडू आणि अमेरिकेची कान उघडणी
4. पु. ल. देशपांडे – म्हैस

कार्यानुभव /Practical 1. विनोदी कथा कथन आणि लेखन 2. चुटके सांगणे 3. घडलेले विनोदी प्रसंग सांगणे आणि लिहिणे

Reference Books :

साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार	सं. श्री. पु. भागवत आणि इतर	मौज प्रकाशन, मुंबई
लघुकथा लेखन: तंत्र आणि मंत्र	ना. सी. फडके	श्रीविद्या प्रकाशन
मराठी कथा रूप आणि परिसर	म. द. हातकणंगलेकर	लीलावती प्रकाशन
मराठी विनोदी कथा (प्रस्तावना)	सं. द. ता. भोसले	लीलावती प्रकाशन
मराठीतील कथारूपे	परां. रा. ग. जाधव	स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
मराठी कथेची स्थितीगती	अंजली सोमण	प्रतिमा प्रकाशन, पुणे

B.A. /B.S.W.Programme : Semester II (2020-21 onwards...)

AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)

Title of the Paper : निवडक कविता

Units :

1. कवितेचे स्वरूप निवडक कवितांच्या आधारे
2. मराठी कवितेची व्याप्ती
3. भाषिक लय व आविष्कार निवडक कवितांच्या आधारे
4. कवितांचे विविध प्रकार निवडक कवितांच्या आधारे
5. भावनिकता व वैचारिकता यांचे स्वरूप : प्रामुख्याने इंदिरा संत, विंदा व नारायण सुर्वे

**Prescribed Texts :** ५०० कविता निवड कुसुमाग्रज (मधील निवडक कविता )

१. पाखरा! येशिल का परतून ? – ना. वा. टिळक २. स्फूर्ती - केशवसुत ३. नाववधू प्रिया मी – भा. रा. तांबे ४. कसले काय म्हणू नही - बहिणाबाई चौधरी ५. सागरास - वि. दा. सावरकर ६. प्रेम आणि मरण – गोविंदाग्रज ७. फुलराणी – बालकवी ८. भलरी – गिरीश ९. प्रेमाचा गुलकंद - प्र. के. अत्रे १०. न्हालेल्या जणू गर्भवतीच्या - बा. सी. मर्ढेकर ११. क्रांतीचा जयजयकार – कुसुमाग्रज १२. कुब्जा – इंदिरा संत १३. घेता – विंदा करंदीकर १४. कार्ल मार्क्स – नारायण सुर्वे १५. ये रे घना, ये रे घना - आरती प्रभू

कार्यानुभव / Practical – १. कवितांचे पाठांतर करून काव्यवाचन आयोजित करा.  
२. लयपूर्ण वाक्ये तयार करा.  
३. तुम्ही वाचलेल्या अलीकडील कवींच्या कवितांचा संग्रह करा.  
४. चित्रपटातील गाणी झालेल्या कवितांचे संकलन करा. (बहिणाबाई चौधरी, शांता शेळके इ.)

**Reference Books :**

काव्याची भूषणे	म.वा. धोंड	पद्मगंध प्रकाशन, पुणे
मराठी कविता आणि आधुनिकता	यशवंत मनोहर	सुगावा प्रकाशन, औरंगाबाद
कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा	वसंत पाटणकर,	मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, १९९५
कवितेविषयी	वसंत आबाजी डहाके	स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९

**B.A / B.S.W PROGRAMME : Semester III (2021-22 onwards...)**

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper : वाङ्मयप्रकार – नाटक**

**Units :**

1. नाटकाचे स्वरूप : कोण म्हणतं टक्का दिलाची संहिता
2. संहिता आणि नाट्य प्रयोगाचे स्वरूप – कोण म्हणतं टक्का दिला च्या संदर्भातून
3. कोण म्हणतं टक्का दिला या नाटकाचा आशय व व्यक्तिरेखा
4. कोण म्हणतं टक्का दिला मधील संवाद व शैली
5. कोण म्हणतं टक्का दिला या नाटकाचे कथन

**Prescribed Texts :** कोण म्हणतं टक्का दिला – लेखक संजय पवार, नीलकंठ प्रकाशन, पुणे

कार्यानुभव /Practical - 1. प्रसंग सादरीकरण , 2. अभिवाचन आणि संवाद लेखन 3. अभिनय

**Reference Books :**

मराठी नाट्यसमीक्षेचा इतिहास	चंद्रकांत धांडे	परिमल प्रकाशन, औरंगाबाद
नाटक रंगाविष्कार आणि रंगास्वाद	कुलकर्णी द. भि. ,	पद्मगंध प्रकाशन, पुणे
नाट्य समीक्षा: काही दृष्टिकोण	वि. भा. देशपांडे	मेहता पब्लिशिंग, पुणे
मराठी रंगभूमीची १२५ वर्षे : नाट्यविषयक ठळक तोंदी	मु. श्री. कानडे	स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पुणे, २०१०
भारतीय रंगभूमी	आद्य रंगाचार्य	नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली
खेळ नाटकाचा	राजीव नाईक	मौज प्रकाशन, मुंबई

**B.A. /B.S.W.Programme : Semester IV (2021-22 onwards...)**

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper : प्रादेशिक वाङ्मय**

**Units :**

1. प्रादेशिकतेचे स्पष्टीकरण कादंबरीच्या सहाय्याने
2. सारे प्रवासी घडीचे मधील संस्कृती दर्शन व वैशिष्ट्ये
3. सारे प्रवासी घडीचे मधील बोलीचे स्वरूप
4. कादंबरीतील चित्रित व्यक्तिरेखा
5. कादंबरीतील निसर्ग चित्रण

**Prescribed Texts :** सारे प्रवासी घडीचे – लेखक जयवंत दळवी, मेजिस्टिक प्रकाशन, मुंबई

कार्यानुभव /Practical - 1. कोळीगीतांचे संकलन व गायन , 2. निसर्ग वर्णन , 3. निसर्गाचे चित्रीकरण : चित्रफित अथवा चित्रकलेच्या माध्यमातून

**Reference Books :**

मराठी कादंबरीचा इतिहास	डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर	मेहता पब्लिशिंग, पुणे
धार आणि काठ	डॉ. नरहर कुंदकर	देशमुख आणि कंपनी
मराठी कादंबरीतील प्रादेशिकता	डॉ. भास्कर शेळके	स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, सं. श्री. पु. भागवत व इतर	सं. श्री. पु. भागवत व इतर	मौज प्रकाशन, मुंबई
मराठी प्रादेशिक कादंबरी: तंत्र व स्वरूप	डॉ. मदन कुलकर्णी	विजय प्रकाशन, नागपूर
प्रादेशिक ग्रामीण साहित्य: समीक्षेची समीक्षा	रेखा जगनाळे	विजय प्रकाशन, नागपूर