



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY

BELAGAVI

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDER GRADUATE

BACHELOR OF ARTS

(DSC, DSE & SEC)

HINDI

1ST TO 6TH Semesters

w.e.f.

Academic Year 2020-21 and Onwards
Under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

Courses

DSC : Discipline Specific Course

DSE : Discipline Specific Elective

COURSE PATTERNS, SCHEME OF EXAMINATION AND CREDITS

Sem	Course	Title of the Paper	Paper	Teaching Hours per week	Duration of Exam (Hrs)	Marks			Credits
						IA	Exam	Total	
I	DSC	कहानी संकलन तथा अन्य	1T*	5	3	20	80	100	3
II	DSC	कविता संकलन तथा अन्य	1T*	5	3	20	80	100	3
III	DSC	गद्य संकलन तथा अन्य	1T*	5	3	20	80	100	3
IV	DSC	एकांकी संकलन तथा अन्य	1T*	5	3	20	80	100	3

Sem	Course	Title of the Paper	Paper	Teaching Hours per week	Duration of Exam (Hrs)	Marks			Credits
						IA	Exam	Total	
V	DSE 1	१. मध्यकालीन हिन्दी काव्य संकलन २. नाट्य काव्य	1T*	4	3	20	80	100	4
	DSE 2A	१. हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) २. कार्यालयी पत्राचार	1T*	4	3	20	80	100	4
	OR DSE 2B	OR १. साहित्य शास्त्र २. छंद ३. अलंकार	OR						
VI	DSE 1	१. उपन्यास २. नाटक	1T*	4	3	20	80	100	4
	DSE 2A	१. जनसंचार माध्यम और हिंदी २. सोशल मीडिया	1T*	4	3	20	80	100	4
	OR DSE 2B	OR १. भाषा विज्ञान २. हिंदी भाषा का उद्भव तथा विकास	OR						

T*-Theory

Theory Exam Question Paper Pattern and Distribution of Marks

DSC

- Q-1 One Mark Questions (10 out of 12) : 10x1=10 Marks
 Q-2 Annotations from Text book (2 out of 4) : 2x7=14 Marks
 Q-3 Essay Type Question on Text Book (1out of 2) : 1x14=14 Marks
 Q-4 Short Notes on Text Book (2 out of 4) : 2x7=14 Marks
 Q-5 Non detail : 28 Marks

DSE 1

- Q-1 One Mark Questions (10 out of 12) : 10x1=10 Marks
 Q-2 Annotations from Text books (4 out of 8) : 4x5=20 Marks
 Q-3 Essay Type Questions on Text Book (2 out of 4) : 2x15=30 Marks
 Q-4 Short Notes on Text Books (4 out of 8) : 4x5=20 Marks

DSE 2 A & B

- Q-1 One Mark Questions (10 out of 12) : 10x1=10 Marks
 Q-2 Questions on Part I (40 Marks)
 Q-3 Questions on Part II (30 Marks)

DSC Semester I (2020-21 and onwards) : Title of the Paper- कहानी संकलन तथा अन्य

Prescribed Text : कहानी कुंज (कहानी संकलन)

राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., 7/31, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- 110002

Other (अन्य) १) अनुवाद (पारिभाषिक शब्दावली तथा अनुच्छेद)

२) निबंध लेखन

DSC Semester II : Title of the Paper- कविता संकलन तथा अन्य

Prescribed Text : पद्य परिमल (कविता संकलन)

ज्ञानविज्ञान प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

Other (अन्य) १) हिन्दी साहित्य का इतिहास :

कालविभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ, चंदबरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति का परिचय

२) व्याकरण : शब्द तथा वाक्य में कालपरिवर्तन, लिंग परिवर्तन, वचन परिवर्तन का अभ्यास

Recommended Reading

- १) हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबू गुलाबराय
- २) हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विश्वनाथ त्रिपाठी
ओरियंट ब्लॉक स्वान प्रा. लि., नई दिल्ली
- ३) हिंदी के प्राचीन और आधुनिक कवि : डॉ. सत्येंद्र कुमार सिंह
हिंदी साहित्य भांडार, ५५, चौपटियां रोड, लखनऊ-३

DSC Semester III (2021-22 and onwards) Title of the Paper- गद्य संकलन तथा अन्य

Prescribed Text : गद्य धारा (गद्य संकलन)

भूमिका प्रकाशन, G-17, जगतपुरी, दिल्ली-110051

Other (अन्य) १) हिन्दी साहित्य का इतिहास- भक्तिकाल

भक्तिकाल की विशेषताएँ, संतकाव्य तथा सूफी काव्य. कवि कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, जायसी, मीराबाई और रसखान का परिचय

२) भाववाचक संज्ञा (संज्ञा से, क्रिया से, विशेषण से, सर्वनाम से)

Recommended Reading

- १) हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबू गुलाबराय
- २) हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विश्वनाथ त्रिपाठी
ओरियंट ब्लॉक स्वान प्रा. लि., नई दिल्ली
- ३) हिंदी के प्राचीन और आधुनिक कवि : डॉ. सत्येंद्र कुमार सिंह
हिंदी साहित्य भांडार, ५५, चौपटियां रोड, लखनऊ-३

DSC Semester IV Title of the Paper- एकांकी संकलन तथा अन्य

Prescribed Text : एकांकी कलश (एकांकी संग्रह)

ईशान प्रकाशन, 7-23, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली- 110002

Other (अन्य) १) हिन्दी साहित्य का इतिहास-रीतिकाल

रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ तथा रीतिमुक्त काव्य, कवि केशवदास, बिहारी, भूषण और घनानन्द का परिचय

२) अकर्मक क्रिया तथा सकर्मक क्रिया (सामान्य परिचय)

Recommended Reading

- १) हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबू गुलाबराय
- २) हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट ब्लॉक स्वान प्रा. लि., नई दिल्ली
- ३) हिंदी के प्राचीन और आधुनिक कवि : डॉ. सत्येंद्र कुमार सिंह, हिंदी साहित्य भांडार, ५५, चौपटियां रोड, लखनऊ-३

Semester V (2022-23 and onwards)

DSE 1 : Title of the Paper- मध्यकालीन हिंदी काव्य संकलन तथा नाट्यकाव्य

Prescribed Text : १) मध्यकालीन हिन्दी काव्यसंकलन

सुमित्र प्रकाशन, फ्लैट 204, लीला अपार्टमेंट, हेस्टिंग रोड, अशोकनगर, प्रयागराज-211001

Prescribed Text : २) गाथा कुरुक्षेत्र की (नाट्यकाव्य) : मनोहर श्याम जोशी

वाणी प्रकाशन, 4695, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

DSE 2A : Title of the Paper- हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) तथा कार्यालयी पत्राचार

१) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

गद्य साहित्य का उद्भव और विकास (उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आत्मकथा साहित्य का अध्ययन)

आधुनिक हिंदी कविता का विकास (छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता का अध्ययन)

२) कार्यालयी पत्राचार

सरकारी पत्र, अर्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश, परिपत्र, अनुस्मारक, कार्यालय ज्ञापन, सूचना

Recommended Reading

१) हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबू गुलाब राय

२) हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विश्वनाथ त्रिपाठी

ओरियंट ब्लैक स्वान प्रा. लि., नई दिल्ली

३) हिंदी का गद्य साहित्य : डॉ. रामचंद्र तिवारी

विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

-OR-

DSE 2B : Title of the Paper- साहित्य शास्त्र, छंद तथा अलंकार

१) साहित्य शास्त्र

साहित्य की परिभाषा, तत्व तथा प्रकार

महाकाव्य तथा खण्डकाव्य का सामान्य परिचय

नाटक, उपन्यास, कहानी, निबंध तथा आलोचना (परिभाषा, तत्व, प्रकार)

रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा का सामान्य परिचय

२) छंद

मात्रिक- दोहा, सोरठा, चौपाई, हरिगीतिका

वर्णिक - उपेन्द्रवज्रा, मालिनी, शिखरिणी, वसन्ततिलका

३) अलंकार

शब्दालंकार - अनुप्रास, यमक, वक्रोक्ति, श्लेष

अर्थालंकार - उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति, दृष्टांत

Recommended Reading

काव्यशास्त्र : डॉ. भगीरथ मिश्र

विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी-221001

Semester VI

DSE 1 Title of the Paper- उपन्यास तथा नाटक

Prescribed Text : १) सूरज का सातवाँ घोडा (उपन्यास) : धर्मवीर भारती
भारतीय ज्ञानपीठ, १८, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली-110003

Prescribed Text : २) जी जैसी आपकी मर्जी (नाटक) : नादिरा बब्बर
वाणी प्रकाशन, 4695, 24-ए, दरियागंज, नई दिल्ली 110002

DSE 2A : Title of the Paper- जनसंचार माध्यम और हिंदी तथा सोशल मीडिया

१) जनसंचार माध्यम और हिन्दी

जनसंचार माध्यम की परिभाषा और महत्त्व

आधुनिक जनसंचार माध्यम-समाचार पत्र और पत्रिकाएँ, रेडियो, दूरदर्शन, सिनेमा और इंटरनेट

२) सोशल मीडिया

सोशल मीडिया का स्वरूप, प्रकार और विकास

फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, इन्स्टाग्राम में हिंदी

ब्लॉगिंग और हिंदी

सोशल मीडिया में हिंदी का प्रसार और प्रयोग

Recommended Reading

१. आधुनिक जनसंचार और हिंदी : हरिमोहन,
२. हिंदी वेब साहित्य : डॉ. सुनीलकुमार लवटे
३. पत्रकारिता से मीडिया तक - मनोज कुमार
४. सोशल मीडिया : योगेश पटेल,
५. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद : संपादक संजय द्विवेदी,
६. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक : हर्षदेव

-OR-

DSE 2B : Title of the Paper- भाषा विज्ञान तथा हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

१) भाषाविज्ञान

भाषाविज्ञान की परिभाषा और उपयोगिता

प्रमुख शाखाएँ : वाक्यविज्ञान, रूपविज्ञान, शब्दविज्ञान, ध्वनिविज्ञान तथा अर्थविज्ञान

२) हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

हिंदी भाषा का उद्भव तथा विकास

हिंदी की प्रमुख बोलियाँ - ब्रज, अवधी, भोजपुरी, खड़ी बोली

हिंदी, हिंदुस्तानी, उर्दू तथा दक्खिनी का सामान्य परिचय

हिंदी शब्दभंडार

Recommended Reading

भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद

Course

SEC : Skill Enhancement Course

2021-22 & 2022-23 onwards

COURSE PATTERNS, SCHEME OF EXAMINATION AND CREDITS

Sem	Course	Title of the Paper	Paper	Teaching Hours per week	Duration of Exam (Hrs)	Marks			Credits
						IA	Exam	Total	
III	SEC	संभाषण कला	1T*	2	2	10	40	50	2
IV	SEC	चलचित्र लेखन	1T*	2	2	10	40	50	2
V	SEC	समाचार संकलन और लेखन	1T*	2	2	10	40	50	2
VI	SEC	अनुवाद विज्ञान	1T*	2	2	10	40	50	2

T*-Theory

Theory Exam Question Paper Pattern and Distribution of Marks (40 Marks)

One Mark Questions 10 out of 12 (10x1=10 Marks)

3 Questions carrying 10 marks each (3x10=30 Marks)

SEC Semester III (2021-22 and onwards)

Title of the Paper : संभाषण कला

संभाषण का अर्थ, संभाषण के विविध रूप : वार्तालाप, व्याख्यान, वाद-विवाद, जनसंबोधन

संभाषण कला के प्रमुख उपादान- यथेष्ट भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुती, अन्तराल ध्वनि (वॉल्यूम), लहजा (अॅक्सेंट)

संभाषण कला के अन्य रूप- उद्घोषणा कला (अनाउन्समेंट), आँखों देखा हाल (कमेंट्री) संचालन (अॅकरिंग), समाचार वाचन (रेडीयो, टी.व्ही.) मंचीय वाचन (कविता, कहानी आदि)

Recommended Reading

भाषण कला : डॉ. महेश शर्मा, ज्ञान गंगा, दिल्ली

SEC Semester IV

Title of the Paper : चलचित्र लेखन

हिंदी सिनेमा का विकास

बॉलीवूड का हिन्दी फिल्म उद्योग

हिंदी की विश्व व्याप्ति में फिल्मों की भूमिका

सिनेमा समीक्षा - एम. एस. धोनी : द अनटोल्ट स्टोरी, अ वेंसडे, आर्टिकल-१५, स्वदेस, दंगल

Recommended Reading

१) हिंदी सिनेमा का इतिहास : मनमोहन चड्ढा

२) सिनेमा-कल आज और कल : विनोद भारद्वाज

SEC Semester V (2022-23 and onwards)

Title of the Paper : समाचार संकलन और लेखन

समाचार : अर्थ, परिभाषा एवं स्रोत

संवाददाता के गुण

रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार

पारिभाषिक शब्दावली

Recommended Reading

१) प्रिंट मिडिया : रूपचन्द गौतम (श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली-110053)

२) पत्रकारिता की विभिन्न विधाएँ : डॉ. निशांत सिंह (राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली-110002)

३) पत्रकारी लेखन के आयाम : मनोहर प्रभाकर, पंचशील प्रकाशन, जयपुर

SEC Semester VI

Title of the Paper : अनुवाद विज्ञान

अनुवाद का स्वरूप, प्रकार तथा अनुवाद व्यवहार (अंग्रेजी से हिंदी)

Recommended Reading

१. अनुवाद विज्ञान : भोलानाथ तिवारी

(शब्दकार प्रकाशन, १५९, गुरु अंगदनगर (वेस्ट) दिल्ली : 110092

२. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ : भोलानाथ तिवारी, ओमप्रकाश गाबा

(शब्दकार प्रकाशन, १५९, गुरु अंगदनगर (वेस्ट) दिल्ली : 110092