



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY

BELAGAVI-591156, KARNATAKA

Dept. of Marathi

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDERGRADUATE DEGREE (B.A./B.Com./B.Sc./BBA/BCA/BSW/CCJ)

Subject: MARATHI

Framework for

Curriculum for I and II Semester

(B.A./B.Com./B.Sc./BBA/BCA/BSW/CCJ)

- 1. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)**
- 2. Discipline Specific Core (DSC)**
- 3. Skill Enhancement Course (SEC)**

w. e. f.

Academic Year 2024-25and Onwards

Under Choice Based Credit System (CBCS)

Composition of Subject Expert Committee Members

S. N	Name	Designation
1	Prof. Dr. Manisha S. Nesarkar Department of Studies and Research in Marathi Rani Channamma University, Belagavi	Chairperson
2	Dr. Shripati M. Rayamane Dept. of Marathi, G.I.Bagewadi College, Nipani	Member
3	Shri. Ashok R. Algondi Dept. of Marathi, SMAT's. Shivanand College, Kagwad	Member

QUESTION PAPER PATTERN (WITHOUT PRACTICAL) AECC & DSC

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions	10 out of 12	02	10
II	Reference to context	2 out of 4	5	10
III	Short Notes	2 out of 4	5	10
IV	Essay type Answer Questions	3 out of 5	10	30
V	Practicle Based Questions			20
Total				80
Internal Assessment	IA Tests (2)		10	20
	Assignments		05	
	Seminars/Projects		05	
Total				100

QUESTION PAPER PATTERN (WITHOUT PRACTICAL) SEC

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions	10 out of 12	01	10
II	Short Answer Questions	2 out of 4	05	20
III	Essay type Answer Questions	2 out of 4	10	20
Total				40
Internal Assessment	IA Tests (2)		05	10
	Assignments		03	
	Seminars/Projects		02	
Total				50

B.A./B.Com./B.Sc./BBA/BCA/BSW/CCJ
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

B.A.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	AECC 1	मी वनवासी - सिंधुताई सपकाळ	03	04
II	AECC 2	मराठी ग्रामीण कथा - संपा. अंबादास माडगूळकर, प्रा. सुर्यकांत खांडेकर	03	04

B.Com.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	AECC 1	झुलीच्या खाली - सुरेंद्र पाटील	03	04
II	AECC 2	तीन मुलांचे चार दिवस - आदर्श, विकास, श्रीकृष्ण	03	04

B.Sc.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	AECC 1	वळीव - शंकर पाटील	03	04
II	AECC 2	रायगडाला जेव्हा जाग येते- वसंत कानेटकर	03	04

BBA/BCA/BSW/CCJ

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	AECC 1	श्रावणधारा - सुमती क्षेत्रमाडे	03	04
II	AECC 2	माझ्या बापाची पेंड- द.रा. मिरासदार	03	04

Discipline Specific Core (DSC)

B.A.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	DSC 1	शतकातील आदिवासी कविता - संपा. प्रा. डॉ. विनायक तुमराम	05	05
II	DSC 2	कमला - विजय तेंडुलकर	05	05

SEC

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	SEC 1	जाहिरात लेखन	02	02
II	SEC 2	संवाद कौशल्य व वक्तृत्वकला	02	02

B. A. I Year, Semester I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	I	Course Code: AECC 1		Credits	03
Sem	I	Course Title: वाङ्मयप्रकार : आत्मचरित्र (Atmcharitra: Mi Vanavasi – Sindhutai Sapakal) Text- 'मी वनवासी' - सिंधुताई सपकाळ, रिया पब्लिकेशन, कोल्हापूर		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
20					
Learning Outcomes		<ol style="list-style-type: none"> 1. आत्मचरित्र या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. विद्यार्थी आत्मपरीक्षण करतील 3. प्रेरित होतील, कार्यप्रवृत्त होतील. 4. विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा विकास होईल. 5. अनुभवाच्या कक्षा रुंदावतील. 			
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. आत्मचरित्र: स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख स्त्री आत्मचरित्रे 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 	16	
II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'मी वनवासी' मधील सिंधुताई सपकाळांचा जीवनप्रवास 2. 'मी वनवासी' मधील इतर व्यक्तिरेखा 			16	
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'मी वनवासी' मधील आगळेवेगळे जीवनचित्रण 2. 'मी वनवासी'ची भाषिक वैशिष्ट्ये 			16	
IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. तुमच्या जीवनातील संस्मरणीय प्रसंगांचे चित्रण 2. सिंधुताई सपकाळ यांच्या जीवनावरील चित्रपट आणि आत्मचरित्र यांच्यातील तुलना 3. तुम्हाला आवडलेल्या आत्मचरित्राबद्दल लेखन 4. एखाद्या स्त्री समजसुधारकवर माहितीपटाचे लेखन व निर्मिती 			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources		<ol style="list-style-type: none"> 1. 'चरित्र- आत्मचरित्र' - अ. म. जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 2. 'स्त्री साहित्याचा मागोवा' - मंदा खांडगे व इतर, साहित्यप्रेमी भगिनी मंडळ, पुणे 3. 'मराठी लेखिका : चिंता आणि चिंतन' - भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे 4. 'मराठीतील आत्मचरित्रात्मक लेखन' - उषा हस्तक, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 5. 'अविस्मरणीय चरित्रे - आत्मचरित्रे' - नारायण भोसले, अथर्व प्रकाशन, पुणे 6. 'बंध- अनुबंध' - कमल पाध्ये, मौज प्रकाशन, पुणे 			

Digital Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● http://marathivishwakosh.org ● http://marathi.pratilipi.com ● http://mr.vikaspedia.in ● http://www.maayboli.com ● http://esahitya.com ● www.bbc.com
-------------------	---

B. A. I Year, Semester II
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>				
Year	I	Course Code: AECC 2 Course Title: वाङ्मयप्रकार : कथा (Katha: Marathi Gramin Katha' - Samp. Ambadas Madgulkar, Pra. Suryakant Khandekar) Text-"मराठी ग्रामीण कथा"- संपा. अंबादास माडगूळकर, प्रा. सूर्यकांत खांडेकर (निवडक कथा)	Credits	03
Sem	II		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80	Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. एखाद्या प्रसंगावर कथा लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल. 3. समाजाकडे सजगतेने पाहण्याची दृष्टी प्राप्त होईल. 4. ग्रामीण साहित्य प्रकारची ओळख होईल. 5. ग्रामीण जीवनाचा, भाषेचा परिचय होईल. 			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	1. कथा: स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील महत्त्वाचे कथाकार	1. Lecture Method	16	
II	1. "मराठी ग्रामीण कथा"चे विषयवैविध्य 2. 'मराठी ग्रामीण कथा' मधील प्रभावी व्यक्तिरेखा	2. Assignment 3. Individual and group presentation	16	
III	1. 'मराठी ग्रामीण कथा' मधील कथांचे परीक्षण 2. 'मराठी ग्रामीण कथा'ची भाषाशैली	4. Virtual Mode 5. PPT Presentation	16	
IV	1. ग्रामीण जीवनावर कथालेखन 2. कथावाचन/कथाकथन 3. आवडलेल्या कथेबद्दल लेखन 4. ग्रामीण जीवनावर तुमच्या बोलीभाषेत लघुपटाचे लेखन व निर्मिती	6. Class Seminar 7. Topic Discussion	16	
Recommended Learning Resources				

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'ओझं' - व्यंकटेश माडगूळकर 2. 'एकुर' - बाबा पाटील 3. 'नागीण' - चारुता सागर 4. 'लवण' - विठ्ठल वाघ 5. 'खुळ्याची चावडी' - शंकर पाटील 6. 'टारफुला' - शंकर पाटील <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. 'मराठी कथा : मूल्य आणि ऱ्हास' - जी. के. ऐनापुरे, ललित पब्लिकेशन, मुंबई 8. 'मराठी कथा: रूप आणि परिसर' - म.द. हातकणंगलेकर 9. 'कथा : रूप आणि आस्वाद' - पंडित टोपरे, निहारा प्रकाशन, मुंबई 10. 'ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या' - आनंद यादव, मेहता पब्लिकेशन, पुणे 11. 'मराठीतील कथारूपे' - रा. ग. जाधव, शनेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
Digital Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● http://marathivishwakosh.org ● http://marathi.pratilipi.com ● http://mr.vikaspedia.in ● http://www.maayboli.com ● http://esahitya.com ● www.bbc.com

B. Com. I Year, Semester I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: AECC 1		Credits	03
Sem	I	Course Title: वाङ्मयप्रकार: कादंबरी (Kadambari: Zulichya Khali – Surendra Patil) Text- 'झुलीच्या खाली' - सुरेंद्र पवार, मॅजेस्टिक पब्लिकेशन हाऊस, मुंबई		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कादंबरी या वाङ्मयप्रकाराची ओळख करून देणे 2. मराठी कादंबरीतील स्थित्यंतरे काळातील. 3. कादंबरी प्रकारविषयी विद्यार्थ्यांची अभिरुची वाढीस लागेल 4. कादंबरीच्या माध्यमातून वास्तव समाजदर्शन घडेल 5. कादंबरीच्या आधारे समाजातील अनेक प्रश्नांची उकल होईल. 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. कादंबरी : स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख कादंबरीकार 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 		16	

II	1. 'झुलीच्या खाली'ची आशयसूत्रे 2. 'झुलीच्या खाली' मधील ठळक व्यक्तिरेखा	3. Individual and group presentation	16
III	1. झुलीच्या खाली मधील परिणामकारक प्रसंगांचे चित्रण 2. 'झुलीच्या खाली' ची भाषाशैली	4. Virtual Mode 5. PPT Presentation	16
IV	1. अवतीभवती घडणाऱ्या घटना/ प्रसंगावर लेखन 2. एखाद्या प्रसंगावर संवादलेखन 3. तुम्हाला आवडलेल्या कादंबरीबद्दल लेखन 4. आजची शिक्षण व्यवस्था या विषयावर लघुपट लेखन निर्मिती	6. Class Seminar 7. Topic Discussion	16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'अश्रू' - वि.स. खांडेकर 2. 'बारोमास' - सदानंद देशमुख 3. 'इंधन' - हमीद दलवाई 4. 'कोसला' - भालचंद्र नेमाडे <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'कादंबरी: स्वरूप आणि रचना' - दिलीप धोंगडे, य.च.म.मु. विद्यापीठ, नाशिक 2. 'कादंबरी विवेचन आणि विश्लेषण' - बाळशंकर देशपांडे, स्नेहवर्धन पब्लिकेशन, पुणे 3. 'धार आणि काठ' - नरहर कुरुंदकर, देशमुख आणि कंपनी, पुणे 4. 'मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास' - प्रभाकर बापट/ नारायण गोडबोले, व्हिक्टोरिया कॉलेज, लष्कर, ग्वालहेर
Digital Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● http://marathivishwakosh.org ● http://marathi.pratilipi.com ● http://:mr.vikaspedia.in ● http://www.maayboli.com ● http://esahitya.com ● www.bbc.com

B. Com. I Year, Semester II
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	I	Course Code: AECC 2		Credits	03
Sem	II	Course Title: वाङ्मयप्रकार: प्रवासवर्णन (Pravasvarnan: Teen Mulanche Char Divas) Text- 'तीन मुलांचे चार दिवस' - आदर्श, विकास, श्रीकृष्ण साधना प्रकाशन, पुणे		Hours/Week k Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रवासवर्णन किंवा तत्सम ललित लेखनाचे ज्ञान होईल 2. एका वेगळ्या अनुभवविश्वाचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल. धाडसी प्रवृत्ती वाढीस लागेल. 3. विद्यार्थी प्रवासास, वेगळ्या अनुभवविश्वास भिडण्यास प्रवृत्त होतील. 4. तरुण लेखकांमुळे विद्यार्थी त्यांच्या भावविश्वाशी समरस होतील व आपणही लेखनास प्रवृत्त होतील. 5. वाचनाची गोडी लागेल 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रवासवर्णन : स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील महत्त्वाची प्रवासवर्णने 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 		16
II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'तीन मुलांचे चार दिवस' ची आशयसूत्रे 2. 'तीन मुलांचे चार दिवस' मधील तीन मुलांचे अनुभव 		<ol style="list-style-type: none"> 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. तीन मुलांचे चार दिवस'ची रचना वैशिष्ट्ये 2. 'तीन मुलांचे चार दिवस'ची भाषाशैली 				16
IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थ्यांनी आपल्या एखाद्या अविस्मरणीय प्रवासाविषयी लालित्यपूर्ण भाषेत लिहिणे. 2. अनुभवकथन कौशल्य 3. आवडलेल्या प्रवासाबद्दल लेखन 4. एखाद्या वैशिष्ट्यापूर्ण प्रवासावर प्रवासावर माहितीपट लेखन व निर्मिती 				16
Recommended Learning Resources					

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'लागेबांधे' - बाबा भांड 2. 'सिक्सटीन डेज ऑन व्हील' - डॉ. नरेंद्र भिकाजी कदम 3. 'केरळ आणि मी' - कौशिक श्रोत्री 4. 'पायी वारी' - सोमनाथ चौधरी <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'प्रवासवर्णन एक वाङ्मयप्रकार' - वसंत सावंत, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई. 2. 'माझा प्रवास- प्रस्तावना' - न.र. फाटक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे. 3. मराठी वाङ्मयाचे विहंगावलोकन' - रा. श्री. जोग, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे. 4. 'मराठी निबंधाची वाटचाल' - शं. गो. तुळपुले, विदर्भ मराठवाडा बुक कंपनी, पुणे 5. 'प्रवासलेखन, प्रस्तावना-मजल दरमजल'- रा. भी. जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org</p> <p>http://marathi.pratilipi.com</p> <p>http://mr.vikaspedia.in</p> <p>http://www.maayboli.com</p> <p>http://esahitya.com</p> <p>www.bbc.com</p>

B. Sc. I Year, Semester I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: AECC 1		Credits	03
Sem	I	Course Title: वाङ्मयप्रकार : कथा (Katha: 'Valiv' - Shankar Patil) Text-"वळीव"- शंकर पाटील (निवडक कथा)		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. एखाद्या प्रसंगावर कथा लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल. 3. समाजाकडे सजगतेने पाहण्याची दृष्टी प्राप्त होईल. 4. ग्रामीण साहित्य प्रकारची ओळख होईल. 5. ग्रामीण जीवनाचा, भाषेचा परिचय होईल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	1. कथा : स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील महत्त्वाचे कथाकार		1. Lecture Method 2. Assignment	16	
II	1. 'वळीव'चे विषयवैविध्य 2. 'वळीव' मधील प्रभावी व्यक्तिरेखा		3. Individual and group	16	

III	1. 'वळीव' मधील कथांचे परीक्षण 2. 'वळीव' ची भाषाशैली	presentation 4. Virtual Mode	16
IV	1. एखाद्या प्रसंगावर कथालेखन 2. कथावाचन/कथाकथन 3. आवडलेल्या कथेबद्दल लेखन 4. ग्रामीण जीवनावर तुमच्या प्रदेशातील भाषेत लघुपटाचे लेखन व निर्मिती	5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion	16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'वावरी शंग' - शंकर पाटील 2. 'फक्कड गोष्टी' - शंकर पाटील 3. 'ताजमहलामध्ये सरपंच' - शंकर पाटील 4. 'खेळखंडोबा' - शंकर पाटील <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद' - इंदुमती शेवडे, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई 2. 'मराठी कथा: स्वरूप आणि आस्वाद' - द. भी. कुलकर्णी, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे 3. 'कथा : रूप आणि आस्वाद' - पंडित टोपरे, निहारा प्रकाशन, मुंबई 4. 'ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या' - आनंद यादव, मेहता पब्लिकेशन, पुणे 5. 'मराठीतील कथारूपे' - रा. ग. जाधव, शनेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 		
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com		

B. Sc. I Year, Semester II
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	I	Course Code: AECC 2		Credits	03
Sem	II	Course Title: वाङ्मयप्रकार : नाटक (Natak: 'Rayagadala Jevha Jaag Yete' - Vasant Kanetkar) Text- "रायगडाला जेव्हा जाग येते"- वसंत कानेटकर, पॉप्युलर प्रकाशन पुणे		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	1. नाटक या वाङ्मय प्रकाराची ओळख होईल. 2. मराठ्यांच्या इतिहासाची ओळख होईल. 3. इतिहासातील व्यक्तिरेखा, घटना, प्रसंग यातून प्रेरणा मिळेल. 4. इतिहासासोबत मानसशास्त्रीय दृष्टिकोनातून विद्यार्थी विचार करतील. 5. एखाद्या प्रसंगावर नाटक लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल.				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	1. नाटक: स्वरूप, विशेष 2. मराठीतील महत्त्वाचे नाटककार		1. Lecture Method		16
II	1. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते' नाटकाचे कथानक 2. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते' मधील ठळक व्यक्तिरेखा		2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode		16
III	1. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते' मधील संघर्ष 2. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते'ची भाषाविशेष		5. PPT Presentation 6. Class Seminar		16
IV	1. नाटक अभिवाचन कौशल्य 2. विशिष्ट प्रसंगावर लघुनाट्य/पथनाट्य/नाट्यछटा/नभोनाट्य सादरीकरण 3. आवडलेल्या नाटकाबद्दल लेखन 4. मराठीतील महत्त्वाच्या ऐतिहासिक नाटकांवर माहितीपट लेखन व निर्मिती		7. Topic Discussion		16
Recommended Learning Resources					

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'इथे ओशाळला मृत्यू' - वसंत कानेटकर 2. 'स्वातंत्र्याची सिंहगर्जना' - जनार्दन चोदनकर 3. 'मत्स्यगंधा' - वसंत कानेटकर 4. 'प्रेमा तुझा रंग कसा?' - वसंत कानेटकर 5. 'अश्रूंची झाली फुले' - वसंत कानेटकर <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'नाट्यकला प्रयोगविचार' - संध्या देशपांडे, राजी प्रकाशन, बेळगाव 2. 'मराठी नाट्यसृष्टी' - गो. म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे 3. 'जागतिक रंगभूमी' - माणिक कानडे, रोहन प्रकाशन, मुंबई 4. 'समकालीन मराठी रंगभूमी' - संपा. डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे, डॉ. राजेंद्र जयस्वाल, विजय प्रकाशन, नागपूर 5. 'तिसऱ्या सहस्रकारंभी, भारतीय नाट्य आणि नाटककार' - संपा. प्रा. विनय मडगावकर, संत सोहिरोबानाथ अंबिये अध्यासन, गोवा विद्यापीठ, गोवा 6. 'वसंत कानेटकरांची नाटके: वैविध्य आणि ध्रुवीकरण' - रा. भ. पटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org</p> <p>http://marathi.pratilipi.com</p> <p>http://mr.vikaspedia.in</p> <p>http://www.maayboli.com</p> <p>http://esahitya.com</p> <p>www.bbc.com</p>

BBA/BCA/BSW/CCJ I Year, Semester I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: AECC 1		Credits	03
Sem	I	Course Title: वाङ्मयप्रकार: कादंबरी (Kadambari: Shraavanadhara – Sumati Kshetramade) Text- 'श्रावणधारा' - सुमती क्षेत्रमाडे, रिया पब्लिकेशन, कोल्हापूर		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कादंबरी या वाङ्मयप्रकाराची ओळख करून देणे 2. मराठी कादंबरीतील स्थित्यंतरे काळातील. 3. कादंबरी प्रकारविषयी विद्यार्थ्यांची अभिरुची वाढीस लागेल 4. कादंबरीच्या माध्यमातून वास्तव समाजदर्शन घडेल 5. कादंबरीच्या आधारे समाजातील अनेक प्रश्नांची उकल होईल. 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. कादंबरी : स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख स्त्री कादंबरीकार 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 		16	

II	1. 'श्रावणधारा'ची आशयसुत्रे 2. 'श्रावणधारा' मधील प्रमुख व्यक्तिरेखा	3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion	16
III	1. 'श्रावणधारा' वैशिष्ट्यपूर्ण प्रसंगावर लेखन 2. 'श्रावणधारा' ची भाषिक वैशिष्ट्ये		16
IV	1. अवतीभवती घडणाऱ्या घटना/ प्रसंगावर लेखन 2. एखाद्या प्रसंगावर संवादलेखन 3. तुम्हाला आवडलेल्या कादंबरीबद्दल लेखन 4. तुमच्या अनुभवावर आधारीत लघुपट लेखन व निर्मिती		16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'महाश्वेता' - डॉ. सुमती क्षेत्रमाडे 2. 'मैथिली' - डॉ. सुमती क्षेत्रमाडे 3. 'तपस्या' - डॉ. सुमती क्षेत्रमाडे 4. 'पांचाली' - डॉ. सुमती क्षेत्रमाडे 5. 'युगंधरा' - डॉ. सुमती क्षेत्रमाडे <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'कादंबरी: स्वरूप व समीक्षा' - द. भी. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे 2. 'गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी' - संपा. विलास खोल, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई 3. 'मराठी कादंबऱ्यांची रंगयात्रा' - शुभदा खाडिलकर, मानसन्मान प्रकाशन, पुणे 4. 'कादंबरी' - उषा हस्तक, मौज प्रकाशन, पुणे 5. 'मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास' - प्रभाकर बापट/ नारायण गोडबोले, व्हिक्टोरिया कॉलेज, लष्कर, ग्वाल्हेर
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com</p>

BBA/BCA/BSW/CCJ I Year, Semester II
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	I	Course Code: AECC 2		Credits	03
Sem	II	Course Title: वाङ्मयप्रकार : - D. M. Mirasda) Text- माझ्या बापाची पेंड - द. मा. मिरासदार (Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes		<ol style="list-style-type: none"> 1. कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. एखाद्या प्रसंगावर कथा लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल. 3. समाजाकडे सजगतेने पाहण्याची दृष्टी प्राप्त होईल. 4. ग्रामीण साहित्य प्रकारची ओळख होईल. 5. ग्रामीण जीवनाचा, भाषेचा परिचय होईल. 			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. कथा: स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख कथाकार 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 	16	
II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'मिरासदारी'चे विषयवैविध्य/ आशयसुत्रे 2. 'मिरासदारी' मधील व्यक्तिचित्रणे 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Individual and group presentation 	16	
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'मिरासदारी' मधील कथांचे परीक्षण 2. 'मिरासदारी'ची भाषाशैली 		<ol style="list-style-type: none"> 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 	16	
IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. एखाद्या प्रसंगावर कथालेखन 2. कथावाचन/कथाकथन 3. आवडलेल्या कथेबद्दल लेखन 4. मराठीतील विनोदी लेखन यावर माहितीपट 		<ol style="list-style-type: none"> 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 	16	
Recommended Learning Resources					

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'चकाट्या' - द. मा. मिरासदार 2. 'गप्पा गोष्टी' - द. मा. मिरासदार 3. 'फुकट' - द. मा. मिरासदार 4. 'हसनावळ' - द. मा. मिरासदार 5. 'बेंडबाजा' - द. मा. मिरासदार 6. 'मिरासदारी' - द. मा. मिरासदार <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'मराठी कथा : मूल्य आणि ङ्हास' - जी.के. ऐनापुरे, ललित पब्लिकेशन, मुंबई 2. 'मराठी कथा: रूप आणि परिसर' - म. द. हातकणंगलेकर 3. 'कथा : रूप आणि आस्वाद' - पंडित टोपरे, निहारा प्रकाशन, मुंबई 4. 'विनोदी गाथा' - प्र. के. अत्रे, परचुरे प्रकाशन, पुणे 5. विनोद एक व्याख्यान' - अ. वा. वर्ती, परिमल प्रकाशन, मुंबई 6. 'मराठीतील कथारूपे' - रा. ग. जाधव, शनेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org</p> <p>http://marathi.pratilipi.com</p> <p>http://mr.vikaspedia.in</p> <p>http://www.maayboli.com</p> <p>http://esahitya.com</p> <p>www.bbc.com</p>

B. A. I Year, Semester I
Discipline Specific Course (DSC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: DSC 1		Credits	05
Sem	I	Course Title: वाङ्मयप्रकार : काव्य (Kavya: 'Shatakatil Adivasi Kavita' - Dr. Vinayak Tumaram)		Hours/Week Total	05 80
		Text- 'शतकातील आदिवासी कविता- संपा. प्रा. डॉ. विनायक तुमराम, हरिवंश प्रकाशन, चंद्रपूर (निवडक कविता)			
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes		<ol style="list-style-type: none"> 1. कविता या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. आदिवासी साहित्य या वाङ्मय प्रवाहाची ओळख होईल. 3. आदिवासींच्या जीवनाचा सर्वांगीण परिचय होईल. 4. आदिवासी कवींचा परिचय व योगदान समजेल. 5. जीवनदृष्टी विकसित होईल. 			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	1. आदिवासी साहित्य: स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख आदिवासी साहित्यिक		1. Lecture Method	20	

II	1. 'शतकातील आदिवासी कविता'ची आशयसूत्रे 2. 'शतकातील आदिवासी कविता'चे रसग्रहण	2. Assignment 3. Individual and group presentation	20
III	1. 'शतकातील आदिवासी कविता'चे मधील कवितांचे वेगळेपण 2. 'शतकातील आदिवासी कविता'ची भाषाशैली किंवा स्वरूपविशेष	4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar	20
IV	1. आदिवासी कवितेतून उमगलेल्या आदिवासी जीवनावर कविता किंवा इतर प्रकारचे लेखन/वाचन/सादरीकरण 2. बिरसा मुंडाबद्दल माहिती मिळवा 3. तुम्हाला आवडलेल्या कवितेबद्दल लेखन. 4. एखाद्या आदिवासी जमातीवर माहितीपटाचे लेखन व निर्मिती	7. Topic Discussion	20

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'अरण्येर अधिकार' - महाश्वेता देवी 2. 'धरतीआबा' - डॉ. विनायक तुमराम 3. 'अजून किती काळ' - संजय डोबाडे 4. 'तिरकामठा' - सुनील कुमरे <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'शतकातील आदिवासी कविता: आकलन आणि मूल्यमापन' - डॉ. सुभाष पुलावळे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद 2. 'नव्वदोत्तर आदिवासी कविता' - संजय लोहकरे, प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव 3. 'मराठी साहित्यातील विवेकवाद' - डॉ. शैलेंद्र लेंडे, युगसाक्षी प्रकाशन, नागपूर 4. 'आदिवासी समस्या आणि बदलते संदर्भ' - डॉ. गोविंद गारे, सुगावा पब्लिकेशन, पुणे 5. 'आदिवासी चळवळ स्वरूप व दिशा' - दीपक गायकवाड, सुगावा प्रकाशन, पुणे
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com</p>

B. A. I Year, Semester II
Discipline Specific Course (DSC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	I	Course Code: DSC 2		Credits	05
Sem	II	Course Title: वाङ्मयप्रकार : नाटक (Natak: 'Kamala' - Vijay Tendulkar) Text- 'कमला - विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन पुणे		Hours/Week Total	05 80
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes		<ol style="list-style-type: none"> 1. नाटक या वाङ्मय प्रकाराची ओळख होईल. 2. मराठी नाटकाची बदलती रूपे लक्षात येतील. 3. नाटक वाङ्मयातून मानवी जीवन समजून घेतील. 4. दृकश्राव्य माध्यमाची माहिती होईल. 5. नाटक, अभिनय याविषयी अभिरुची निर्माण होईल. 			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. सामाजिक नाटक: स्वरूप, विशेष 2. मराठीतील महत्त्वाची सामाजिक नाटके 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 	20	
II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'कमला'चे कथानक 2. 'कमला' मधील प्रमुख व्यक्तिरेखा 			20	
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'कमला' नाटकातील सामाजिक प्रश्न 2. 'कमला'चे भाषाविशेष 			20	
IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. नाट्यवाचन कौशल्ये 2. लघुनाट्य/पथनाट्य/ नाट्यछटा लेखन आणि सादरीकरण 3. एखाद्या नाटकाबद्दल लेखन. 4. महिलांच्या सामाजिक प्रश्नावर आधारीत लघुपट लेखन व निर्मिती 			20	
Recommended Learning Resources					

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'शांतता कोर्ट चालू आहे' - विजय तेंडुलकर 2. 'सखाराम बाईडर' - विजय तेंडुलकर 3. 'गिधाडे' - विजय तेंडुलकर 4. 'कन्यादान' - विजय तेंडुलकर 5. 'एक हट्टी मुलगी' - विजय तेंडुलकर <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'नाट्यसमीक्षा' - संपा. डॉ. वि.भा. देशपांडे, मेहता पब्लिशिंग, पुणे 2. 'मराठी नाट्यसृष्टी' - गो. म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे 3. 'जागतिक रंगभूमी' - माणिक कानडे, रोहन प्रकाशन, मुंबई 4. 'समकालीन मराठी रंगभूमी' - संपा. डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे, डॉ. राजेंद्र जयस्वाल, विजय प्रकाशन, नागपूर 5. 'पाच एकांकिका' - संध्या देशपांडे, अभिनंदन प्रकाशन, कोल्हापूर 6. 'दिवाकारांच्या नाट्यछटा' - विजय तेंडुलकर, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, मुंबई 7. 'राजकीय नाटक आणि गो.पु. देशपांडे' - रमेश साळुंखे, ललित पब्लिकेशन, मुंबई
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org</p> <p>http://marathi.pratilipi.com</p> <p>http://mr.vikaspedia.in</p> <p>http://www.maayboli.com</p> <p>http://esahitya.com</p> <p>www.bbc.com</p>

B. A./B.Com./BSc./BBA/BCA/BSW/CCJ, I Year, Semester I

Skill Enhancement Course (SEC)

Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: SEC 1		Credits	02
Sem	I	Course Title: जाहिरात लेखन (Jahirat Lekhan)		Hours/Week	02
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks: 40		Total Marks :50	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. जाहिरात क्षेत्राची ओळख होईल. 2. जाहिरातींचे प्रकार समजतील. 3. जाहिरात लेखनाचे कौशल्य आत्मसात होईल. 4. दृकश्राव्य माध्यमातील जाहिरातींच्या बदलत्या स्वरूपाविषयी माहिती होईल. 5. मराठीचा व्यावसायिक उपयोग होईल. 6. नवनवीन तंत्रज्ञानाशी परिचय होईल. 				

Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L
I	1. जाहिरात : संकल्पना, स्वरूप व महत्त्व	1. Lecture Method	08
II	जाहिरातींचे प्रकार	2. Assignment	08
III	1. दृकश्राव्य माध्यमातील जाहिराती 2. जाहिरातींसाठी स्वर, शब्द, शिल्प व चित्रमध्यम	3. Individual and group presentation	08
IV	1. विविध जाहिरातींचे संकलन 2. दिलेल्या विषयात जाहिरात बनवणे 3. जाहिरातपटांची निर्मिती	4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion	16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. 'व्यावहारिक मराठी' - ल. रा. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर 2. 'जाहिरातींचे जग' - यशोदा भागवत, मौज प्रकाशन, मुंबई 3. 'व्यावहारिक मराठी' - स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 4. 'जनसंवाद आणि जांमध्यम : सैद्धांतिक संकल्पना' - श्रीपाद जोशी, श्री मंगेश प्रक्षण, नागपूर 5. 'संवाद शास्त्र' - श्रीपाद जोशी, संभाव प्रकाशन, नागपूर 		
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com		

B. A./B.Com./BSc./BBA/BCA/BSW/CCJ, I Year, Semester II
Skill Enhancement Course (SEC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	I	Course Code: SEC 2		Credits	02
Sem	II	Course Title: संवाद कौशल्य व वक्तृत्वकला (Sanvad Kaushalya va Vaktrutvakala)		Hours/Week	02
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks: 40		Total Marks :50	
Learning Outcomes		<ol style="list-style-type: none"> 1. संवाद कौशल्य व वक्तृत्वकलेची ओळख होईल. 2. संवाद कौशल्य विकसित होण्यास उपयोग होईल. 3. उत्कृष्ट भाषणासाठी आवश्यक बाबींची माहिती होईल. 4. संवाद लेखनाला उपयोग होईल. 			

Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L
I	संवाद : संकल्पना व स्वरूप	1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion	08
II	संवाद : लेखन व सादरीकरण		08
III	वक्तृत्व : संकल्पना व स्वरूप		16
IV	वक्तृत्व : लेखन व सादरीकरण		08
Recommended Learning Resources			
Print Resources	संदर्भग्रंथः <ol style="list-style-type: none"> 1. 'व्यावहारिक मराठी' - ल. रा. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर 2. 'वक्तृत्व आणि संभाषण कौशल्य' - श्रुतीश्री वडगबाळकर, सुविद्या प्रकाशन 3. 'वक्तृत्व एक साधना' - उद्धव शेळके, संस्कृती प्रकाशन, लातूर 4. 'संवाद कौशल्य' - आशा भागवत, डायमंड पब्लिकेशन 5. 'संवाद शास्त्र' - श्रीपाद जोशी, संभव प्रकाशन, नागपूर 		
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com		



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY
BELAGAVI-591156, KARNATAKA

Dept. of Marathi

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF
UNDERGRADUATE DEGREE
(B.A./B.Com./B.Sc./BBA/BCA/BSW/CCJ)

Subject: MARATHI

Framework for

Curriculum for IIIrd to VIth Semester

- 1. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)**
- 2. Discipline Specific Core (DSC)**
- 3. Discipline Specific Elective (DSE)**
- 4. Skill Enhancement Course (SEC)**
- 5. Elective Course (EC)**

w. e. f.

Academic Year 2025-26 and Onwards...
Under Choice Based Credit System (CBCS)

Composition of Subject Expert B.O.S. Committee Members

S. N	Name	Designation
1	Dr. Chandrakant Waghmare Professor, Department of Studies and Research in Marathi Rani Channamma University, Belagavi	Chairman
2	Dr. Shripati M. Rayamane Dept. of Marathi G.I.Bagewadi College, Nipani Dist.Belagavi	Member
3	Shri. Ashok R. Algondi Dept. of Marathi SMAT's. Shivanand College, Kagwad	Member
4	Dr. Irappa M. Gurav Dept. of Marathi M.M's. Maratha Manatal College, Khanapur Dist. Belagavi	Member Co- opt.

QUESTION PAPER PATTERN (WITHOUT PRACTICAL) AECC & DSC

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions	10 out of 12	02	20
II	Reference to context	2 out of 4	5	10
III	Short Notes	2 out of 4	5	10
IV	Essay type Answer Questions	2 out of 4	15	30
V	Non Detail			10
Total				80
Internal Assessment	IA Tests (1)		10	20
	IA Tests (2)		04	
	Seminars/Projects/Assignments		03	
	Attendance		03	
Total				100

QUESTION PAPER PATTERN (WITHOUT PRACTICAL) DSE (V & VI Sem.)

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Short Note Questions	4 out of 6	5	20
II	Short Type Answer Questions	3 out of 5	10	30
III	Essay type Answer Questions	2 out of 4	15	30
Total				80
Internal Assessment	IA Tests (1)		04	20
	IA Tests (2)		10	
	Seminars/Projects/Assignments		03	
	Attendance		03	
Total				100

**QUESTION PAPER PATTERN (WITHOUT PRACTICAL)
SEC/EC**

Q. No.	Particulars		Marks	Total
II	Short Note Questions	3 out of 5	10	30
III	Essay type Answer Questions	2 out of 4	05	10
Total				40
Internal Assessment	IA Tests-2		3+3= 6	10
	Assignments		02	
	Seminars/Projects		02	
Total				50

COURSE TITLES

B.A./B.Com./B.Sc./BBA/BCA/BSW/CCJ Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Subject: Marathi

B.A.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
III	AECC - 3	वाङ्मयप्रकार : काव्य Text- 'दलित काव्यदर्शन' - संपा. नारायण सुर्वे,	03	04
IV	AECC - 4	वाङ्मयप्रकार : नाटक Text- 'लग्नाची बेडी' (नाटक) : आचार्य प्र. के. अत्रे	03	04

B.Com.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
III	AECC - 3	वाङ्मयप्रकार : कथा Text - 'शतावरी' (कथा) - रामदास चवरे	03	04
IV	AECC - 4	वाङ्मयप्रकार : नाटक Text - 'तनमाजोरी' (नाटक) - प्रेमानंद गज्वी	03	04

B.Sc.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
III	AECC - 3	वाङ्मयप्रकार : ललितगद्य Text- 'ऋतुफेरा' (ललितगद्य) - सलीम सरदार मुल्ला	03	04
IV	AECC - 4	वाङ्मयप्रकार : कथा Text- 'पुरेसा मित्र' (कथा) - डॉ. सतीश जाधव	03	04

BBA/BCA/BSW/CCJ

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
III	AECC - 3	वाङ्मयप्रकार : ललितगद्य Text- 'हिंदोळा शब्द वेड्या मनाचा' (ललितगद्य) - कल्पना बांदेकर	03	04
IV	AECC - 4	वाङ्मयप्रकार : कविता Text- 'बहिणाबाईची गाणी' (कविता) - बहिणाबाई चौधरी	03	04

Discipline Specific Core (DSC) B.A.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
III	DSC - 3	वाङ्मयप्रकार : अनुवाद Text-'तिसरा कान - रवींद्र भट, अनु. अ. रा. यार्दी	05	05
IV	DSC - 4	वाङ्मयप्रकार : ललितगद्य Text-'कुणब्याची पोरं (ललितगद्य) - अप्पासाहेब खोत	05	05

Discipline Specific Elective (DSE) B.A.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
V	DSE - 1	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते 1818)	04	05
V	DSE - 2-A OR DSE - 2-B	वाङ्मयप्रकार : कादंबरी Text - रैत (कादंबरी) - महादेव मोरे OR संगणक आणि मराठी भाषा	04	05
VI	DSE - 1	लोकसाहित्य	04	05
VI	DSE - 2-A OR DSE - 2-B	व्यावहारिक मराठी OR प्रकाशन व्यवहार	04	05

Skill Enhancement Course (SEC)

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
IV	SEC - 4	भाषा आणि मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये	02	04
V	SEC - 5	भाषा आणि श्राव्यमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये	02	04
VI	SEC - 6	भाषा आणि दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये	02	04

Elective Course (EC)

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
III	EC - 1	आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (1818 ते 1960)	02	03
IV	EC - 2	साठोत्तर साहित्य प्रवाह (1960 ते 2000)	02	03

B. A. II Year, Semester - III
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 3		Credits	03
Sem	III	Course Title: वाङ्मयप्रकार : काव्य (Text-Dalit Kavyadarshan (Kavita)-Edited. Narayan Surve) Text- 'दलित काव्यदर्शन' - संपा. नारायण सुर्वे लोकवाङ्मय गृह, मुंबई		Hours/Week	04
				Total	64
Formative Assessment Marks:		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
				20	
Learning Outcomes	1. काव्य प्रकाराची ओळख होईल. 2. दलित साहित्य लेखनाचे स्वरूप व विशेष समजून येईल. 3. काव्य लेखनाची प्रेरणा मिळेल. 4. कवींच्या लेखनामागील प्रेरणा कळतील.				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	कविता : स्वरूप व वाटचाल	1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion		16	
II	'दलित काव्यदर्शन' - आशयविश्व			16	
III	'दलित काव्यदर्शन' चे वाङ्मयीन विशेष			16	
IV	स्वतः एखादी कविता लेखन करून वाचन करावे व चर्चा करावी.			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	1. 'दलित साहित्य- वेदना व विद्रोह' - भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे 2. 'दलित साहित्य: उद्गम आणि विकास' - योगेंद्र मेश्राम, मंगेश प्रकाशन, नागपूर 3. 'दलित साहित्य : प्रेरणा व प्रकृती' - शंकरराव खरात, इनामदार बंधू प्रकाशन, पुणे 4. 'विद्रोही कविता' - केशव मेश्राम, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे 5. 'दलित साहित्याचा इतिहास' - डॉ. म. सु. पगारे, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव 6. 'समकालीन आंबेडकरी कविता' - डॉ. सुनील चंदनशिवे, स्मिता पब्लिकेशन, गुहागर				
Digital Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● http://marathivishwakosh.org ● http://marathi.pratilipi.com ● http://mr.vikaspedia.in ● http://www.maayboli.com ● http://esahitya.com ● www.bbc.com 				

B. A. II Year, Semester IV
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 4		Credits	03
		Course Title: वाङ्मयप्रकार : नाटक (Text-Lagnachi Bedi (Drama)- Acharya P.K.Atre)			
Sem	IV	Text- "लग्नाची बेडी" : आचार्य प्र. के. अत्रे, परचुरे प्रकाशन, पुणे		Hours/Week	04
				Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. नाटक या साहित्य प्रकाराची ओळख होईल. 2. नाटक या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप, घटक समजतील. 3. नाट्य लेखनाचे तंत्र विकसित होईल. 4. नाटक वाचून त्यापासून नाट्य क्षेत्रात अर्थार्जन करण्याची संधी मिळेल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	नाटक : स्वरूप व वाटचाल	1.Lecture Method 2.Assignment		16	
II	नाटककार: प्र. के. अत्रे	3.Individual and group presentation		16	
III	'लग्नाची बेडी' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष	4.Virtual Mode 5.PPT Presentation		16	
IV	'लग्नाची बेडी' मधील एखादा प्रसंग सादर करणे	6.Class Seminar 7.Topic Discussion		16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. नाट्य समीक्षा : काही दृष्टिकोन - संपा. वि. भा. देशपांडे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे 2. मराठी रंगभूमीचा पूर्वरंग - कृ. बा. मराठे, मौज प्रकाशन, मुंबई 3. मराठी नाटक: स्वातंत्र्योत्तर काळ - वि. वि. देशपांडे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे 4. थोर नाटककार आचार्य अत्रे - आनंद बोडस, नवचैतन्य प्रकाशन, पुणे 5. मराठी नाट्यलेखनाची वाटचाल - संपा. द.दि. पुंड/ स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 				
Digital Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● http://marathivishwakosh.org ● http://marathi.pratilipi.com ● http://mr.vikaspedia.in ● http://www.maayboli.com ● http://esahitya.com ● www.bbc.com 				

B. Com. II Year, Semester III
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 3 Course Title: वाङ्मयप्रकार: कथा (Text-Shatavari (Katha)– Ramadas Chavare)		Credits	03
Sem	III	Text- 'शतावरी' (कथा)- रामदास चवरे, गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कथा वाङ्मयाचे घटक समजून येतील. 2. मराठी कथा वाङ्मयाची वाटचाल व स्वरूप कळेल. 3. कथा लेखनाचे तंत्र विकसित होईल. 4. कथा लेखन करतील व कथा कथनाची आवड निर्माण होईल. 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	कथा : स्वरूप व वाटचाल	1.Lecture Method 2.Assignment		16	
II	साहित्यिक रा. गो. चवरे	3.Individual and group presentation		16	
III	'शतावरी' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष	4.Virtual Mode 5.PPT Presentation		16	
IV	एखाद्या विषयावर कथा लेखन / कथाकथन/ कथा वाचन करणे	6.Class Seminar 7.Topic Discussion		16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी साहित्य:प्रेरणा आणि स्वरूप-संपा.डॉ.पवार,डॉ हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन,पुणे 2. कथा: संकल्पना आणि समीक्षा- सुधा जोशी, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई 3. मराठी कथा: विसावे शतक- संपा. के.ज. पुरोहित आणि सुधा जोशी, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई 4. मराठी कथा: रूप आणि परिसर- म.द. हातकणंगलेकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे 5. प्रदक्षिणा- भाग १ व २- कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे 				
Digital Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● http://marathivishwakosh.org ● http://marathi.pratilipi.com ● http://mr.vikaspedia.in ● http://www.maayboli.com ● http://esahitya.com ● www.bbc.com 				

B. Com. II Year, Semester IV
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 4 Course Title: वाङ्मयप्रकार: नाटक (Text-Natak: Tanmajori (Natak)- Premanand Gajvi)		Credits	03
Sem	IV	Text- 'तनमाजोरी' (नाटक) - प्रेमानंद गज्वी मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. नाटक या साहित्य प्रकाराची ओळख होईल 2. नाटक या साहित्य प्रकाराची वाटचाल समजून येईल. 3. नाट्य लेखनाचे तंत्र विकसित होईल. 4. नाट्य क्षेत्रात अभिनय करण्याची प्रेरणा मिळेल. 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	नाटक: स्वरूप व वाटचाल	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16	
II	प्रेमानंद गज्वी: व्यक्ती आणि साहित्य			16	
III	'तनमाजोरी'चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष			16	
IV	नाटकातील एखादा प्रसंग सादर करणे/ जीवनातील एखाद्या प्रसंगाचे नाट्य रूपांतर करणे			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी नाट्य समीक्षेची इतिहास- चंद्रकांत धांडे, परिमळ प्रकाशन, औरंगाबाद 2. नाटक: रंगाविष्कार आणि रंगास्वाद, व. दि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे 3. नाटक: स्वरूप आणि समीक्षा- व. दि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे 4. मराठी नाटक आणि रंगभूमीचा इतिहास- दत्ता भगत, महाराष्ट्र राज्य संस्कृती मंडळ, मुंबई 5. प्रेमानंद गज्वी यांचा लेखनप्रवास - संपा. महेंद्र भवरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई 6. प्रेमानंद गज्वी यांची लेखनदृष्टी- डॉ. विठ्ठल शिंदे, निर्मिती संवाद प्रॉ. प्रा.लि., कोल्हापूर 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. Sc. II Year, Semester - III
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC-3 Course Title: वाङ्मयप्रकार : ललितगद्य (Text-'Rutufera' (Lalitagadya) - Salim Sardar Mulla)		Credits	03
Sem	III	Text-"ऋतुफेरा" (ललितगद्य) - सलीम सरदार मुल्ला दर्या प्रकाशन, पुणे		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ललितगद्य साहित्याचा परिचय होईल. 2. ललितगद्य लेखनाचे तंत्र विकसित होईल. 3. ललितगद्य साहित्याचे स्वरूप समजून येईल. 4. पर्यावरणाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन प्राप्त होईल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	ललितगद्य: स्वरूप व वाटचाल		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16
II	साहित्यिक सलीम सरदार मुल्ला				16
III	'ऋतुफेरा' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष				16
IV	पर्यावरण या विषयावर निबंध/ललितगद्य लेखन करणे				16
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मुक्तगद्य: संकल्पना आणि उपयोजन- वि.शं. चौगुले, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई 2. मराठी साहित्य: प्रेरणा आणि स्वरूप- संपा. डॉ. पवार/ डॉ. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई 3. साहित्य समजून घेताना- दत्ता भगत, मीरा बुक्स अँड पब्लिकेशन, औरंगाबाद 4. मराठी निबंध: उदगम आणि विकास- डॉ. गिरीश मोरे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद 5. मराठी निबंध: रा.ग. जाधव, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. Sc. II Year, Semester - IV
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 2		Credits	03
Sem	IV	Course Title: वाङ्मयप्रकार : कथा (Text-'Puresa Mitra' (Katha)- Dr. Satish Jadhav) Text- 'पुरेसा मित्र' (कथा) - डॉ. सतीश जाधव एस.जी. जाधव प्रकाशन, धारवाड			
				Hours/Week	04
				Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कथा साहित्याची ओळख होईल 2. कथा साहित्य लेखनाची प्रेरणा मिळेल. 3. ग्रामीण जीवन जाणिवे विकसित होतील 4. जीवन मूल्यांचा परिचय होईल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	कथा: स्वरूप व वाटचाल		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16
II	साहित्यिक-सतीश जाधव				16
III	'पुरेसा मित्र' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष				16
IV	आवडत्या कथाकारबद्दल लेखन करणे				16
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी ग्रामीण कथा: स्वरूप आणि विकास- डॉ. वासुदेव मूलाटे, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद 2. मराठी साहित्य: प्रेरणा आणि स्वरूप-संपा.डॉ.पवार,डॉ हातकणंगलेकर,पॉप्युलर प्रकाशन,पुणे 3. कथा: संकल्पना आणि समीक्षा- सुधा जोशी, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई 4. मराठी कथा: विसावे शतक- संपा. के.ज. पुरोहित आणि सुधा जोशी, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई 5. मराठी कथा: रूप आणि परिसर- म.द. हातकणंगलेकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे 6. प्रदक्षिणा - भाग १ व २- कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

BBA/BCA/BSW/CCJ II Year, Semester - III
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 3		Credits	03
		Course Title: वाङ्मयप्रकार: ललितगद्य (Text-Hindola Shabda Vedyā Manācha(Lalitagadya)- Kalpana Bandekar)		Hours/Week	04
Sem	III	Text- 'हिंदोळा शब्द वेड्या मनाचा' (ललितगद्य) - कल्पना बांदेकर वंदना प्रकाशन, मुंबई		Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ललितगद्य साहित्याचा परिचय होईल. 2. ललितगद्य लेखनाचे तंत्र विकसित होईल. 3. ललितगद्य वाचनामुळे लेखन कार्याला प्रेरणा मिळेल. 4. वर्तमान कालीन विविध विषयांचा आविष्कार ललितगद्यातून कसा करावा याचे भान येईल. 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	ललितगद्य: स्वरूप व वाटचाल	1. Lecture Method		16	
II	कल्पना बांदेकर : व्यक्ती व साहित्य	2. Assignment		16	
III	'हिंदोळा शब्द वेड्या मनाचा' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष	3. Individual and group presentation		16	
IV	स्वतःच्या जीवनातील एखाद्या विषयावर ललितगद्य लेखन करणे	4. Virtual Mode		16	
		5. PPT Presentation			
		6. Class Seminar			
		7. Topic Discussion			
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. प्रदक्षिणा - भाग १ व २, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे. 2. वाङ्मयप्रकार संकल्पना (डॉ. विजय निंबाळकर गौरवग्रंथ), अन्वय प्रकाशन, पुणे. 3. मुक्त गद्य : संकल्पना आणि उपयोजन- वि. शं. जोधळे, मनोरंजन प्रकाशन , मुंबई. 4. ललितगद्य ते मुक्तगद्य - रणधीर शिंदे, महाराष्ट्र टाईम्स, २९/१२/२०१३ 5. मराठी साहित्य: प्रेरणा आणि स्वरूप - संपा. डॉ. पवार, डॉ. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://:mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

BBA/BCA/BSW/CCJ II Year, Semester IV
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: AECC 4		Credits	03
Sem	IV	Course Title: वाङ्मयप्रकार : काव्य (Text- 'Bahinabainchi Gani' (Kavita)- Bahinabai Chaudhari) Text- 'बहिणाबाईची गाणी' (कविता) - बहिणाबाई चौधरी स्नेहवर्धन पब्लिकेशन हाऊस, मुंबई		Hours/Week	04
				Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी कवितेचा परिचय होईल. 2. बहिणाबाई चौधरी यांच्या कवितेचा परिचय होईल. 3. काव्यलेखनाच्या प्रेरणा संजूह येतील. 4. ग्रामीण आणि मानवी जीवनमूल्ये कळतील. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	कविता : स्वरूप व प्रेरणा	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16	
II	कवयित्री बहिणाबाई चौधरी			16	
III	'बहिणाबाईची गाणी' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष			16	
IV	आवडत्या कवीबद्दल लेखन करणे			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी कविता आणि आधुनिकता - यशवंत मनोहर, सुगावा प्रकाशन, पुणे 2. मराठी कवितेच्या दिशा - महेंद्र भवरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई 3. मराठी कविता: आकलन आणि आस्वाद- नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद 4. मराठी ग्रामीण कवितेचा इतिहास- कैलास सावकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे 5. बहिणाबाईची गाणी: स्वरूप आणि समीक्षा- डॉ. पवन मांडवलकर, सेवा प्रकाशन, अमरावती 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://:mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. A. II Year, Semester III
Discipline Specific Course (DSC-3)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: DSC-3 Course Title: वाङ्मयप्रकार : अनुवाद (Text-'Tisara Kaan'- Ravindra Bhat, Anu. A.R. Yardi)		Credits	05
Sem	III	Text- 'तिसरा कान - रवींद्र भट, अनु. अ. रा. यार्दी अक्षरदीप प्रकाशन, कोल्हापूर		Hours/Week	05
				Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. मानवी जीवन मूल्यांची ओळख होईल. 2. अनुवाद कार्याचा परिचय होईल. 3. कन्नड- मराठी अनुवाद कार्यातील अनुबंध समजून येईल. 4. अनुवाद कार्याची प्रेरणा मिळेल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	अनुवाद: स्वरूप व महत्त्व	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16	
II	कन्नड- मराठी अनुवादित साहित्य			16	
III	'तिसरा कान' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष			16	
IV	इतर भाषेतील कथा/ कविता अनुवाद करणे			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. भाषांतर आणि भाषा- विलास सारंग, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई 2. व्यावहारिक मराठी- ल.रा. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर 3. भाषांतर मीमांसा- डॉ. कल्याण काळे, 4. भाषांतर चिकित्सा- डॉ. मधुकर मोकाशी 5. मराठी भाषा: उपयोजन आणि सर्जन- सुहासकुमार बोबडे 6. भाषांतर आणि भाषा- विलास सारंग 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. A. II Year, Semester IV
Discipline Specific Course (DSC-4)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: DSC 4 Course Title: वाङ्मयप्रकार : ललितगद्य (Text- 'Kunabyachi Pora' (Lalitagadya)- Appasaheb Khot)		Credits	05
Sem	IV	Text- 'कुणब्याची पोरं (ललितगद्य) -अप्पासाहेब खोत, संस्कृती प्रकाशन, पुणे		Hours/Week Total	05 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ललितगद्य साहित्याचा परिचय होईल. 2. ललितगद्य लेखनाचे तंत्र विकसित होईल. 3. ललितगद्य लेखनाचे स्वरूप समजून येईल. 4. जीवनमूल्ये कळतील व संस्कृतीचा परिचय होईल. 				
Unit No.	Course Content / अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	ललितगद्य : स्वरूप व वाटचाल	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		16	
II	अप्पासाहेब खोत : व्यक्ती आणि साहित्य			16	
III	'कुणब्याची पोरं' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष			16	
IV	शेतकरी जीवनावर एखादा लेख लिहिणे			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मुक्तगद्य: संकल्पना आणि उपयोजन- वि.शं. चौगुले, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई 2. मराठी साहित्य: प्रेरणा आणि स्वरूप- संपा. डॉ. पवार/ डॉ. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई 3. साहित्य समजुज घेताना- दत्ता भगत, मीरा बुक्स अँड पब्लिकेशन, औरंगाबाद 4. मराठी निबंध: उदगम आणि विकास- डॉ. गिरीश मोरे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद 5. मराठी निबंध: रा.ग. जाधव, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. A. III Year, Semester - V
Discipline Specific Elective (DSE-1)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: DSE-1		Credits	05
Sem	V	Course Title: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते 1818) Madhyayugin Marathi Vangmayacha Itihas (Prarambha te 1818)		Hours/Week Total	05 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा परिचय होईल. 2. संत व शाहीर यांच्या जीवन कार्याची ओळख होईल. 3. मध्ययुगीन भाषा-वाङ्मयाचे वैभव कळेल. 4. संस्कृतीच्या अभ्यासाची आवड निर्माण होईल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप	1. Lecture Method		16	
II	वारकरी संप्रदाय	2. Assignment		16	
III	शाहिरी वाङ्मय	3. Individual and group presentation		16	
IV	आपल्या आवडत्या संत व शाहीरबद्दल लिहिणे.	4. Virtual Mode		16	
		5. PPT Presentation			
		6. Class Seminar			
		7. Topic Discussion			
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- ल.रा. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर 2. मध्ययुगीन साहित्यविषयी- सतीश बडवे, मीरा प्रकाशन, औरंगाबाद 3. मराठी शाहीर आणि शाहिरी वाङ्मय- य. न. केळकर, पुणे विद्यापीठ, पुणे 4. संत, पंत आणि तंत- श्री म. माटे, ठोकळ प्रकाशन, पुणे 5. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- संपा. शं. गो. तुळपुळे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे 6. संत साहित्यातील सामाजिकता- तानाजी पाटील, विश्वकर्मा प्रकाशन, पुणे 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://:mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. A. III Year, Semester - V
Discipline Specific Elective (DSE-2-A)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: DSC-2-A		Credits	05
Sem	V	Course Title: वाङ्मयप्रकार : कादंबरी (Text-Gramin Sahitya-Rait (Kadambari)- Mahadev More)		Hours/Week	05
		Text- रैत (कादंबरी) - महादेव मोरे, मेहता पब्लिकेशन, पुणे		Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कादंबरी साहित्याचा परिचय होईल. 2. कादंबरी लेखनाच्या प्रेरणा मिळतील 3. ग्रामीण जीवन मूल्यांचा परिचय होईल. 4. ग्रामीण जीवन व संस्कृतीच्या अभ्यासाची आवड निर्माण होईल. 				
Unit No.	Course Content / अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	कादंबरी : स्वरूप आणि वाटचाल		1. Lecture Method		16
II	महादेव मोरे: व्यक्ती आणि साहित्य		2. Assignment		16
III	'रैत' चे आशयविश्व आणि वाङ्मयीन विशेष		3. Individual and group presentation		16
IV	आपल्या आवडत्या कादंबरीचे लेखन करणे.		4. Virtual Mode		16
			5. PPT Presentation		
			6. Class Seminar		
			7. Topic Discussion		
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. ग्रामीण बोलीभाषेचे वैभव- प्रज्ञा लामतुरे, संस्कृती प्रकाशन, पुणे 2. ग्रामीण साहित्य: एक चिंतन- द.ता. भोसले, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद 3. ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समीक्षा- आनंद यादव, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे 4. ग्रामीण साहित्य: रा.रं. बोराडे, साकेत प्रकाशन औरंगाबाद 5. ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि शोध- डॉ. नागनाथ कोत्तापल्ले, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे 6. ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास- चांद्रकुमार नलगे, सुरेश एजन्सी, पुणे 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

OR

B. A. III Year, Semester - V
Discipline Specific Elective (DSE-2-B)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: DSC-2-B Course Title: संगणक आणि मराठी भाषा (Sanganak ani Marathi Bhasha)		Credits	05
Sem	V			Hours/Week	05
				Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	1. संगणकाची ओळख होईल 2. संगणक आणि तंत्रज्ञानाचा परिचय होईल 3. संगणक आणि मराठी भाषा यांच्या वापराचे महत्त्व कळेल 4. संगणक हाताळण्याचे कौशल्य प्राप्त होऊन रोजगाराची संधी प्राप्त होईल.				
Unit No.	Course Content / अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	संगणक : इतिहास व महत्त्व	8. Lecture Method 9. Assignment 10. Individual and group presentation 11. Virtual Mode 12. PPT Presentation 13. Class Seminar 14. Topic Discussion		16	
II	संगणकाची विविध कार्ये			16	
III	मराठी भाषा आणि संगणकाचा उपयोग			16	
IV	संगणक हाताळून स्वतः टायपिंग करावे.			16	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: 1. संगणक साक्षरता - रामहरी कोलते पॅनोरमा आर्ट्स, 2. संगणक मार्गदर्शक - डॉ. दीपक शिकारपूर, उत्कर्ष प्रकाशन, 3. क... क...कम्प्युटरचा - रविंद्र देसाई, राजहंस प्रकाशन, पुणे. 4. दिव्यांगमित्र संगणक - डॉ. दीपक शिकारपूर, उत्कर्ष प्रकाशन. 5. बखर संगणकाची - अतुल कहाते व अच्युत गोडबोले.				
Digital Resources	https://livpmthane.org https://www.manogot.com https://marathi.indiatimes.com https://Mr.wikipedia.org https://www.liirj.org				

B. A. III Year, Semester VI
Discipline Specific Elective (DSE-1)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: DSC-1 Course Title : लोकसाहित्य (Loksahitya)		Credits	05
Sem	VI			Hours/Week	05
				Total	64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. लोकसाहित्याचा परिचय होईल. 2. लोकजीवन आणि साहित्य यामधील अनुबंध समजून येईल. 3. लोकसाहित्य अभ्यासाची आवड निर्माण होईल. 4. लोकसाहित्य संकलन कार्याची प्रेरणा मिळेल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L		
I	लोकसाहित्य : संकल्पना व स्वरूप	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 	16		
II	लोकगीते		16		
III	लोककथा		16		
IV	आवडत्या लोककथेबद्दल लिहिणे/ लोकगीत, लोककथा संकलित करणे		16		
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. लोकसाहित्य सिद्धांत आणि रचना प्रकार- गंगाधर मोरजे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे 2. लोकसाहित्य मीमांसा- भाग १ व २- डॉ. विश्वनाथ शिंदे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 3. कर्नाटकातील मराठी लोकगीते- डॉ.चंद्रकांत वाघमारे, संवाद प्रकाशन, कोल्हापूर 4. लोकसाहित्याच्या वाटे- गंगाधर मोरे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे 5. लोकसाहित्याचे अंतप्रवाह- प्रभाकर मांडे, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे 6. लोकसाहित्य: स्वरूप व प्रकार- डॉ. दुर्गेश माणिक, निसर्ग साहित्य संघ प्रकाशन, खानापूर 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

B. A. III Year, Semester VI
Discipline Specific Elective (DSE-2-A)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: DSC-2-A		Credits	05
Sem	VI	Course Title: व्यावहारिक मराठी (Vyavaharik Marathi)		Hours/Week Total	05 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. व्यावहारिक मराठीचा परिचय होईल. 2. व्यावहारिक मराठी भाषेची कौशल्ये वाढतील. 3. व्यावहारिक मराठीची क्षमता वाढेल. 4. कार्यालयीन मराठी व व्यावहारिक मराठी आत्मसात होईल. 				
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L		
I	व्यावहारिक मराठी: स्वरूप आणि महत्त्व	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 	16		
II	बातमीलेखन		16		
III	कार्यालयीन पत्रव्यवहार		16		
IV	नामांकित व्यक्तीची मुलाखत घेऊन लेखन करणे		16		
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी भाषिक कौशल्ये विकास- पृथ्वीराज तौर, अथर्व पब्लिकेशन, धुळे 2. मराठी भाषा: आज आणि उद्या- अनिल गवळी, दर्या प्रकाशन, पुणे 3. व्यावहारिक मराठी- ल.रा. नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर 4. अक्षरमात्र तितुकें नीट : संपादन - डॉ. नागेश अंकुश, राजहंस प्रकाशन, पुणे. 5. उपयोजित भाषा विज्ञान आणि प्रसारमाध्यमे- डॉ. प्रकाश कुंभार, अक्षर दालन, कोल्हापूर 6. मुलाखत: तंत्र आणि मन्त्र- जय प्रकाश बगाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

OR

B. A. III Year, Semester VI
Discipline Specific Elective (DSE-2-B)
Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: DSC-2-B		Credits	05
Sem	VI	Course Title: प्रकाशन व्यवहार (Prakashan Vyavahar)		Hours/Week Total	05 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes	1. पुस्तक प्रकाशनाचे कौशल्य प्राप्त होईल 2. प्रकाशन कौशल्यामुळे रोजगाराची संधी मिळेल 3. साहित्य क्षेत्रातील घडामोडी कळतील 4. प्रकाशन व्यवसाय करण्याची प्रेरणा मिळेल.				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L		
I	प्रकाशन व्यवसायाचे स्वरूप व महत्त्व	8. Lecture Method	16		
II	लेखक संपादक आणि प्रकाशक संबंध	9. Assignment	16		
III	मुद्रण, छपाई, बांधणी, जाहिरात आणि वितरण व्यवस्था	10. Individual and group presentation	16		
IV	पुस्तक प्रकाशन संस्थेला प्रत्यक्ष भेट देऊन अहवाल तयार करणे.	11. Virtual Mode 12. PPT Presentation 13. Class Seminar 14. Topic Discussion	16		
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: 1. मराठी भाषिक कौशल्ये विकास- पृथ्वीराज तौर, अथर्व पब्लिकेशन, धुळे 2. मराठी भाषा: आज आणि उद्या- अनिल गवळी, दर्या प्रकाशन, पुणे 3. प्रकाशन व्यवहार आणि संपादन डॉक्टर उज्वला भोर प्रशांत पब्लिकेशन्स जळगाव 4. मराठी प्रकाशाचे स्वरूप : प्रेरणा व परंपरा पुणे 5. प्रकाशन व्यवसाय परिचय शरद गोखटे अखिल भारतीय मराठी प्रकाशन संघ, पुणे 6. प्रकाशन संपादन आणि लेखन कौशल्य डॉ. उज्वला भोर प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://:mr.vikaspedia.in https://education.vikaspedia.in https://en.wikaspedia.org https://www.writersandartists.co.uk				

Skill Enhancement Course (SEC-1)

Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: SEC-1		Credits	02
Sem	IV	Course Title: भाषा आणि मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये (Bhasha ani Mudrit Madhyamansathi Lekhan Kaushalye)		Hours/Week	02
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks: 40		Total Marks :50	
Learning Outcomes	1. मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये आत्मसात होतील. 2. मुद्रित माध्यमातून वृत्तलेखनाची ओळख होईल. 3. ग्रंथ परीक्षण				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	मराठी भाषा आणि मुद्रित माध्यमाचे स्वरूप		1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion		08
II	बातमीलेखन, आदर्श पत्रकार				08
III	ग्रंथ परीक्षण				08
IV	मुलाखत लेखन, बातमीलेखनाचा सराव करणे.				08
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा - संपा.डॉ. भास्कर शेळके, नांदेड 2. व्यावहारिक मराठी कल्याण काळे, दत्तात्रय पुंडे, निराळी प्रकाशन पुणे 3. व्यावहारिक मराठी- संपा. स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 4. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये - य.च. म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक 6. वृत्तविद्या आणि भाषा विहार- अशोक केळकर 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

Skill Enhancement Course (SEC-2)

Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	III	Course Code: SEC 2		Credits	02
Sem	V	Course Title: भाषा आणि श्राव्य माध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये (Bhasha ani Shravya Madhyamasathi Lekhan Kaushalye)		Hours/Week	02
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks: 40		Total Marks :50	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. श्राव्यमाध्यमांसाठीची भाषिक कौशल्ये प्राप्त होतील. 2. श्राव्यमाध्यमांवरून होणाऱ्या विविध कार्यक्रमांची ओळख होईल. 3. भाषिक कौशल्यामुळे व्यावसायिक क्षमता विकसित होईल. 4. अंगभूत भाषिक कलात्मकतेचा विकास होईल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	मराठी भाषा आणि श्राव्यमध्यम		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		08
II	रेडिओ जाँकी				08
III	नभोनाट्य व रूपकलेखन				08
IV	मुलाखतलेखन,ग्रंथवाचन,भाषण सराव करणे.				08
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा - संपा भास्कर शेळके 2. नभोवाणी कार्यक्रम: तंत्र आणि मंत्र - पुष्पा काणे 3. मध्यम: भाषा आणि भाषा व्यवहार - अशोक केळकर 4. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये - य.च.म. मुक्त विद्यापीठ, नाशिक 5. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी - डॉ. मनोहर शेळके 6. आकाशवाणी आणि दूरदर्शन - चंद्रकांत भोंजाळ 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

Skill Enhancement Course (SEC-3)

Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>				
Year	III	Course Code: SEC- 3	Credits	02
Sem	VI	Course Title: भाषा आणि दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये (Bhasha ani Druk-Shravya Madhyamansathi Bhashik Kaushlye)	Hours/Week	02
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks: 40	Total Marks :50	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठीची भाषिक कौशल्ये समजून येतील. 2. दृक्-श्राव्य माध्यमांवरून प्रसारित होणाऱ्या विविध कार्यक्रमांची ओळख होईल. 3. भाषिक कौशल्यामुळे व्यावसायिक क्षमता विकसित होईल. 4. साहित्याचे व्यावसायिक मूल्य समजून येईल. 			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L	
I	मराठी भाषा आणि दृक्-श्राव्य मध्यम	1. Lecture Method	08	
II	दृक्-श्राव्य माध्यम : विविध कार्यक्रमांचे स्वरूप	2. Assignment	08	
III	बातमीलेखन	3. Individual and group presentation	08	
IV	मुलाखत लेखन, बातमी वाचन सराव करणे.	4. Virtual Mode	08	
		5. PPT Presentation		
		6. Class Seminar		
		7. Topic Discussion		
Recommended Learning Resources				
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. भारतातील प्रसार माध्यमे- जयमती दळवी 2. आकाशवाणी आणि दूरदर्शन- चंद्रकांत भोंजाळ 3. प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा- संपा. भास्कर शेळके 4. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी- डॉ. मनोहर शेळके 5. आकाशवाणी आणि दूरदर्शन- चंद्रकांत भोंजाळ 6. अक्षरमात्र तितुकें नीट : संपादन - डॉ. नागेश अंकुश, राजहंस प्रकाशन, पुणे. 			
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com			

Elective Course (EC-1)

Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: EC-1		Credits	02
Sem	III	Course Title: आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (1818 ते 1960)		Hours/Week	02
				Total	32
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks: 40		Total Marks :50	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. आत्मकथन साहित्याची ओळख होईल 2. आत्मकथनाची प्रेरणा मिळेल 3. आत्मकथनाचे स्वरूप व महत्त्व कळेल. 4. आत्मकथन वाचनाने जीवन जाणिवेला विकसित होनाल. 				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy		Hours	
		अध्यापनशास्त्र		U/P/L	
I	नियतकालिक : उगम व वाटचाल	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion 		8	
II	निबंधलेखनाचे स्वरूप			8	
III	अनुवादित साहित्य			8	
IV	या कालखंडातील एखाद्या लेखकावर लेखन करावे			8	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: <ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी साहित्य: प्रेरणा आणि स्वरूप-संपा.डॉ.पवार,डॉ हातकणंगलेकर,पॉप्युलर प्रकाशन,पुणे 2. वृत्तपत्रविद्या- प्रसन्नकुमार अकलूजकर 3. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- संपा. शं. गो. तुळपुळे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे 4. प्रदक्षिणा- भाग १ व २- कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे 5. दलित आत्मकथन- संपा. चंद्रकुमार नलगे, गंगाधर पानतावणे, सुरेश एजन्सी, पुणे 				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				

Elective Course (EC-2)

Subject: Marathi

<i>Title of the Subject/Discipline: Marathi</i>					
Year	II	Course Code: EC-2 Course Title: साठोत्तर साहित्य प्रवाह (1960 ते 2000)		Credits	02
Sem	IV			Hours/Week	02
				Total	32
Formative Assessment Marks:10		Summative Assessment Marks:40		Total Marks :50	
Learning Outcomes	1. कथा साहित्याची ओळख होईल 2. कथा साहित्य लेखनाची प्रेरणा मिळेल. 3. ग्रामीण जीवन जाणिवे विकसित होतील 4. जीवन मूल्यांचा परिचय होईल.				
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक	Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L	
I	दलित साहित्य	1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion		8	
II	ग्रामीण साहित्य			8	
III	आदिवासी साहित्य			8	
IV	एखाद्या साहित्य प्रवाहांवर लेखन करावे			8	
Recommended Learning Resources					
Print Resources	संदर्भग्रंथ: 1. मराठी ग्रामीण कथा: स्वरूप आणि विकास- डॉ. वासुदेव मूलाटे, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद 2. कथा: संकल्पना आणि समीक्षा- सुधा जोशी, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई 3. मराठी कथा: विसावे शतक- संपा. के.ज. पुरोहित आणि सुधा जोशी, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई 4. मराठी कथा: रूप आणि परिसर- म.द. हातकणंगलेकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे 5. प्रदक्षिणा - भाग १ व २- कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे				
Digital Resources	http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com				