



# **RANI CHANNAMMA UNIVERSITY**

## **BELAGAVI**

**REVISED CURRICULUM FRAMEWORK FOR  
UNDER GRADUATE COURSE**

**STRUCTURE & SYLLABUS OF BACHELOR OF ARTS**

**MUSIC**

**1<sup>ST</sup> TO 2<sup>ND</sup> Semesters**

w.e.f.

Academic Year 2024-25 and Onwards

Submitted by

Chairman,  
Board of Studies (UG),  
Bachelor of Arts,

Rani Channamma University, Belagavi.

## B.A. Program with Music (Vocal) DSC Subject

Sem	Course Code	Title of the Paper	Teaching Hours/Week		Credits Theory	Marks			Total	Duration of Exam	
			Practical	Theory		Practical	IA	IA		Practical	Theory
I	DSC MUSIC	DSC MUSIC 1 (Vocal)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
II	DSC MUSIC	DSC MUSIC 2 (Vocal)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
III	DSC MUSIC	DSC MUSIC 3 (Vocal)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
IV	DSC MUSIC	DSC MUSIC 4 (Vocal)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ  
ಬಿ.ಎ. ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1A) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ  
ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಥೇರಿ) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ) : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 4 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ

ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 30 ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ  
(ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 30+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 10 = 40 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 50 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ  
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 100

ನಿಯಮಗಳು :

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ  
ಬಿ.ಎ. ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ  
ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1A) ಪ್ರತಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಬಿ. ಎ. 1 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ (ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆಧಾರಿತ)
02. ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಅಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆ.

03. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು :

ಸಂಗೀತ, ಆರೋಹ, ಅವರೋಹ, ಪಕ್ಕಡ, ಸ್ವರ, ಸಪ್ತಕ, ಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂತರಾ, ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ, ತಾಲ, ಸಮ್, ಠೇಕಾ, ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಪೆಟ್ಟು, ಹುಸಿ.

04. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ :

\*ಪಂ. ನೀಲಕಂಠ ಬುವಾ

\*ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು

05. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಗಾತದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ.

06. ವೈದಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 60

01. ಸರಳಿ, ಜಂಟಿ, ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಾಯಿ, ದುಗುನ್ ಹಾಗೂ ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

02. ರಾಗಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ :

- ಭೂಪ (ಭೂಪಾಲಿ)
- ಯಮನ
- ಜೀವನಪುರಿ

ಮೇಲಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಒಡೆಯುವುದು.

03. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

04. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಶರಣರ ವಚನವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

05. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ :

- ತೀನತಾಲ
- ದಾದರಾ
- ಕೆಹರವಾ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.





ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ  
ಬಿ.ಎ. ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ  
(Discipline Specific Course 1B) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ  
ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಥೇರಿ) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ) : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 4 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ

ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 30 ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ  
(ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 30+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 10 = 40 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 50 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ  
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 100

ನಿಯಮಗಳು :

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.



## ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಬಿ.ಎ. ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಫೇರಿ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
02. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳು.  
ದ್ರುಪದ, ಧಮಾರ, ಖ್ಯಾಲ, ಠುಮರಿ, ಟಿಪ್ಪಾ, ತರಾನ
03. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಅಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆ.
04. ನಿಬಂಧಗಳು :
  - \* ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
  - \* ನಿಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
05. ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ :
  - \* ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
  - \* ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
06. ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ.

## ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 60

01. ಭೈರವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
02. ದುರ್ಗಾ ಹಾಗೂ ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
03. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
04. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ :
  - ಝಪ್ತಾಲ
  - ರೂಪಕ
  - ಏಕತಾಲ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 30

ಅವಧಿ : 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ :

- ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
- ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅ) ಭೈರವ

ಆ) ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ

ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. **10**

ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ. (ಬೇಕಾದ 4ಕ್ಕೆ)

ದ್ರುಪದ, ತುಮರಿ, ಧಮಾರ, ಟಪ್ಪಾ, ಖ್ಯಾಲ, ತರಾನ **10**

ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಸಹಿತ ಅಂಗವರ್ಣನೆ. **10**

ಪ್ರಶ್ನೆ 5. ನಿಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 1ಕ್ಕೆ) **10**

1. ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

2. ನಿಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

# RANI CHANNAMMA UNIVERSITY BELAGAVI



**B.A. with MUSIC DSC (Vocal) EC/SC  
SYLLABUS FOR UNDER GRADUATE**

**WITH EFFECT FROM THE ACADEMIC YEAR  
2025-26**

**Submitted by**  
Chairman  
Board of Studies (UG)  
Rani Channamma University  
Belagavi

\*\*\*

2025-26

B.A Program with DSC/EC/SC subject MUSIC (Vocal)

Sem	B.A Music as one of the DSC/EC/SC subject spyllabus (w.e.f. 2025-26 and onwards)								
	Part	Paper	Title of Paper	Hours/ Week	Total Hours for sem	Marks			Subject Credits
						IA	Exam	Total	
III	DSC-03	Theory	ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ (Vocal)	2	-	10	40	50	2
	DSC-03	Practical	ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ (Vocal)	6	-	20	80	100	3
	EC	Practical	ಎಲೆಕ್ಟಿವ್ ಕೋರ್ಸ್	3	-	10	40	50	2
		Total : Hours / Credits			11				
IV	DSC-04	Theory	ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ (Vocal)	2	-	10	40	50	2
	DSC-04	Practical	ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ (Vocal)	6	-	20	80	100	3
	EC	Practical	ಎಲೆಕ್ಟಿವ್ ಕೋರ್ಸ್	3	-	10	40	50	2
	SC	Practical	ಕೌಶಲ್ಯ ಸಂಗೀತ ಪತ್ರಿಕೆ	3	-	10	40	50	2
		Total : Hours / Credits			14				



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ  
ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ (2025-26)

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course-C) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ  
ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಫೇರಿ) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50

### ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ) : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ  
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 6 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ

ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 40 ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ  
(ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 40+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 10 = 50 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 80 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ+ ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 20 = 100 ಒಟ್ಟು  
ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 150

ನಿಯಮಗಳು :

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.



**ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ**  
**ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ (2025-26)**

**ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course-C) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ**

**ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಥೇರಿ)**

**ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50**

01. ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ

02. ರಾಗದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ

03. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು:

ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್, ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಶ್ರುತಿ

ಪೂರ್ವಾಂಗವಾದಿ ಉತ್ತರಾಂಗವಾದಿ ಜಾತಿ ಲಯ

(ಬಿಲಂಬಿತ ಮಧ್ಯ ದೃತ್) ದುಗುನ್ ತಿಗುನ್

ಚೌಗುನ್ ತಾನ ಸಂಧಿಪ್ರಕಾಶರಾಗ ಥಾಟ್

04. ನಿಬಂಧಗಳು:

1. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ

3. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ

05. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ

06. ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

• ಪಂಡಿತ್ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು

• ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ್ ಮನ್ಸೂರ್

**ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (Practical)**

**ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 100**

1. ರಾಗ ಮಾಲಕಂಸ, ರಾಗ ಭೀಮ್ ಪಲಾಸ್ ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್, ಒಂದು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಎರಡು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.

2. ರಾಗ ದೇಸ್ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

3. ಒಂದು ದಾಸರ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವುದು

4. ತಾಲಗಳು: ಚೌತಾಲ ಅಡಾಚೌತಾಲ

ದೀಪಛಂದಿ

ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ

## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ: 2 ಗಂಟೆ

ಅಂಕಗಳು 40

ಸೂಚನೆ • ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ

- ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿ
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು ಒಂದು ಛಾಂದಸ ಖ್ಯಾಯನವನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು 2 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ

ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ರಾಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿರಿ

ಶೃತಿ, ಸ್ವರ, ವಾದಿಸ್ವರ, ಜಾತಿ, ಲಯ, ಪೂರ್ವಾಂಗವಾದಿರಾಗ, ಉತ್ತರಾಂಗವಾದಿರಾಗ

ಕಷ್ಟ 5. ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ:

1. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ
2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ



**ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ**  
**ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ**  
**ಬಿ.ಎ. ತೃತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (2025-26)**

**ಸಂಗೀತ (Elective Course) ಪಠ್ಯ**

(ವಾರಕ್ಕೆ 03 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ ಬೋಧನೆ. ಥಿಯರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 40 ಅಂಕಗಳು, ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಕ್ಕೆ 10 ಅಂಕಗಳು, ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳು, ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ 02 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾವಧಿ, 02 ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು, ಇಡೀ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ- 42 ಘಂಟೆಗಳು)

**ಪಠ್ಯಕ್ರಮ**

1. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ, ತತ್ವಪದ ಪರಂಪರೆಯ 10 ಗೀತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

**ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳ ವಿವರ (EC ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ)**

**ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಅಂಕಗಳು - 40**

1. ಐದು ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳ ಮೇಲೆ 10 ಅಂಕಗಳ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು  $2 \times 10 = 20$
2. ತತ್ವಪದಗಳ ರಚನೆ, ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಕುರಿತು 10 ಅಂಕಗಳ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು  $2 \times 10 = 20$

**ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಅಂಕಗಳು -10**

ಒಂದು ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- 5 ಅಂಕಗಳು

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈನ್ಮೆಂಟ್ -05 ಅಂಕಗಳು



**ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ**  
**ಬಿ.ಎ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ (2025-26)**  
**ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course-D) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ**  
**ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಫೇರಿ)** **ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50**

---

01. ಮೊಘಲರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ
02. ರಾಗದ ದಶಲಕ್ಷಣಗಳು
03. ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
04. ನಿಬಂಧಗಳು:
  1. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳ ಲಯದ ಮಹತ್ವ
  2. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
  3. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆಯ ಮಹತ್ವ
05. ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ
  1. ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
  2. ರಾಗ ವಿಭೋಧ
  3. ಗೀತ ಗೋವಿಂದ
06. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ

**ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ**

ಅಂಕಗಳು:80

01. ರಾಗ ಬಾಗೇಶ್ರಿ, ರಾಗ ಕಲಾವತಿ  
ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ನಾಲ್ಕು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ
02. ರಾಗ ಕಾಫಿ  
ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ಎರಡು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ
03. ಲಘು ಸಂಗೀತ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ತರಾನಾ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ
04. ತಾಲಗಳು:  
ಪಂಜಾಬಿ, ಧಮಾರ್, ಭಜನ್  
ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಲಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರ ಮತ್ತು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ

## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ : 2 ಗಂಟೆಗಳು

ಅಂಕಗಳು: 40

- ಸೂಚನೆ: 1. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.  
2. ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ  
3. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು

01. ಕೆಳಗೆ ಹೇಳಿದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದರಾಗದ ಬಡಾ ಖ್ಯಾಲ ಅಥವಾ ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ, ನಾಲ್ಕುತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ
02. ಮೊಘಲರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ
03. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ
04. ರಾಗದ ದಶಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ
05. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ನಿಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ
1. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ ಲಯದ ಮಹತ್ವ
  2. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ



**ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ**  
**ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ**  
**ಬಿ.ಎ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (2025-26)**

**ಸಂಗೀತ (Elective Course) ಪಠ್ಯ**

(ವಾರಕ್ಕೆ 03 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ ಬೋಧನೆ. ಥಿಯರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 40 ಅಂಕಗಳು, ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಕ್ಕೆ 10 ಅಂಕಗಳು, ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳು, ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ 02 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾವಧಿ, 02 ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು, ಇಡೀ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ- 42 ಘಂಟೆಗಳು)

**ಪಠ್ಯಕ್ರಮ**

1. ಶರಣರ 'ವಚನ ಗಾಯನ' ಹಾಗೂ ದಾಸ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಶೈಲಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.

**ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಾದರಿ**

1. ಶಿವಶರಣರ ನಾಲ್ಕು ವಚನಗಳ ಗಾಯನವನ್ನು ಕೇಳುವುದು (2X10=20)
2. ದಾಸ ಪರಂಪರೆಯ 'ದಾಸಪದಗಳ' ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು (2X10=20)

**ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು**

ಒಂದು ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- 5 ಅಂಕಗಳು

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈನ್ಮೆಂಟ್ -05 ಅಂಕಗಳು



**ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ**  
**ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ**  
**ಬಿ.ಎ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (2025-26)**

**ಕೌಶಲ್ಯ ಸಂಗೀತ ಪತ್ರಿಕೆ (Skill Course) ಪಠ್ಯ**

(ವಾರಕ್ಕೆ 04 ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ ಬೋಧನೆ. ಥಿಯರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 40 ಅಂಕಗಳು, ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಕ್ಕೆ 10 ಅಂಕಗಳು, ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳು,  
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ 02 ಗಂಟೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾವಧಿ, 02 ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು)

**ಪಠ್ಯಕ್ರಮ**

1. ಭಾವಗೀತೆ ಗಾಯನ, ಕನ್ನಡ ಕವಿ ರಚಿತ ಕಾವ್ಯ ಗಾಯನ ಹತ್ತು ರಚನೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ

**ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ**

1. ನಾಲ್ಕು ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಗಾಯನ ಪರೀಕ್ಷೆ (2X10=20)

2. ಭಾವಗೀತೆಗಳ ರಚನೆ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಕುರಿತು ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು (2X10=20)

**ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು**

ಒಂದು ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- 5 ಅಂಕಗಳು

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈನ್ಮೆಂಟ್ -05 ಅಂಕಗಳು

# RANI CHANNAMMA UNIVERSITY BELAGAVI



## **B.A. with Music (Hindustani) Vocal Specialization (Optional) and SC (Skill) SYLLABUS FOR UNDER GRADUATE**

**WITH EFFECT FROM THE ACADEMIC YEAR  
2026-27**

**Submitted by**  
Chairman  
Board of Studies (UG)  
Rani Channamma University  
Belagavi

\*\*\*

2026-27

B.A. Program with Specialization (Optional) & SC SkillMusic

B.A :Music (Hindustani Vocal) as one of the Specialization (Optional)&Skill (SCE) Subject Syllabus (w.e.f. 2026-27 and onwards)									
	Part	Paper	Title of Paper	Hours/ Week	Total Hours for sem	Marks			Subject Credits
						IA	Exam	Total	
<b>V Sem</b>	Specialization - 1 Paper	Theory	Hindustani Vocal 5 <sup>th</sup> Sem. - 1 Paper	5	64	20	80	100	4
	Specialization - II Paper	Theory	Hindustani Vocal 5 <sup>th</sup> Sem. - 2 Paper	5	64	20	80	100	4
	Skill – II Paper	Practical	Practical Skill Paper	2	32	10	40	50	2
	<b>Total : Hours / Credits</b>				<b>12</b>				
<b>VI Sem</b>	Specialization - 1 Paper	Theory	Hindustani Vocal 5 <sup>th</sup> Sem. - 1 Paper	5	64	20	80	100	4
	Specialization - II Paper	Theory	Hindustani Vocal 5 <sup>th</sup> Sem. - 2 Paper	5	64	20	80	100	4
	Skill – Paper 3	Practical	Practical Skill Paper	2	32	10	40	50	2
	<b>Total : Hours / Credits</b>				<b>12</b>				

B.A. HINDUSTANI MUSIC: Semester-V  
Discipline Specific Course (DSC)  
**Course Title: DSC- Vocal- Theory-1**

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/ Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative assessment Marks	Total Marks
DSC	Theory	04	05	64hrs.	3hrs.	20	80	100

**Course Outcomes (COs): At the end of the course students will be able to:**

**CO1:** At the end of the course the students will be able to get the knowledge of different aspects development of Raaga.

**CO2:** At the end of the course the students will be able to write Badakhyaal and Chhotakhyaal.

**CO3:** At the end of the course the students will be able to sing Badakhyaal and Chhotakhyaal and will be able to demonstrate Talas prescribed.

Unit	Title	DSC Theory
Unit-I	<b>Chapter 1:</b> Knowledge of writing Alaps and Taans of Badakhyaal and Chhotakhyaal and with Alap, Paltas in Swara lipipaddhati of ragas and prescribed for practical course. <b>Chapter 2:</b> Contribution of Sarangadeva towards Indian music.	15
Unit-II	<b>Chapter 3:</b> Theoretical knowledge of Grama and Moorchana. <b>Chapter 4:</b> Dash lakshana's of Raag.	15
Unit-III	<b>Chapter 5:</b> Write a Essay on A) Music therapy B) The role of All India Radio in the development of Music. <b>Chapter 6:</b> Technical Terms: Riyaz, Gayaki ang, Jaati, Laya, Naada, Khyal, Gharana, Dhvani, Thata, Nada	15
Unit-IV	<b>Chapter 7:</b> Biographies of the following eminent personalities. a) Pt. Puttaraj Gawaigalu b) Pt. Mallikarjun Mansur c) Vidushi Gangubai Hangal. <b>Chapter 8:</b> Study of theoretical details of Ragas and Talas prescribed for the practical course	15

References:

- Hindustani Sangeet- Mrutyunjay swami Puranikamath, Prasarang KUD.
- Sangeet Shastra Part-1 & 2- R.M.Purandare, S.H.Taralagatti, G.V.Amate, Prasarang KUD.
- Sahitya Sangeet Charitre- B.D.Pathak, Prasarang KUD.
- Sangeet Shastra Darpana- A.U. Patil, Prasarang KUD.
- Sangeet Visharad-Vasant, Sangeet Karyalaya Hataras.
- Bhatakhande Sangeet Shastra- Part 1,2,3, Pt. V.N.Bhatakhande. Sangeet Karyalaya Hataras.
- Hindustani Sangeetagararu- S.V.Mathapati. Rudreshwar Prakashan Gorata.
- Paribhashajnyana- A.L.Desai, Kumaraswamy Cultural Society Dharwad.

Formative Assessment for Theory	
Assessment Occasion/type	Marks
InternalAssessmentTest1	5
InternalAssessmentTest2	5
Assignment	10
<b>Total</b>	<b>20 Marks</b>
<i>Formative Assessment as per guidelines.</i>	

**B.A. HINDUSTANI MUSIC: Semester-V**  
**Discipline Specific Course (DSC)**  
**Course Title: DSC- Hindustani Vocal- Theory-2**

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/ Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative assessment Marks	Total Marks
DSC	Theory	04	05	64 hrs.	3hrs.	20	80	100

**Course Outcomes (COs): At the end of the course students will be able to:**

**CO1:** At the end of the course the students will be able to get the knowledge of different aspects development of Raaga.

**CO2:** At the end of the course the students will be able to write Badakhyaal and Chhotakhyaal.

**CO3:** At the end of the course the students will be able to sing Badakhyaal and Chhotakhyaal and will be able to demonstrate Talas prescribed.

Unit	Title	DSC Theory
Unit-I	<b>Chapter 1:</b> Knowledge of writing Alaps and Taans of Badakhyaal and Chhotakhyaal and in Swara lipipaddhati of ragas and write in prescribed for practical course. <b>Chapter 2:</b> Contribution of Bharat towards Indian Music.	15
Unit-II	<b>Chapter 3:</b> Learn to write Chotakhyaal or with four alap, four taan in raag Kalavati. <b>Chapter 4:</b> Learn to write Chotakhyaal or with four alap, four taan in raag Pooriya.	15
Unit-III	<b>Chapter 5:</b> Technical Terms: Shuddha swar, Vikrutswar, Layakari. Kan Swara, Varjitswar, Katka, Murki, Sandiprakas raag, Arobhava, Tirobhava. <b>Chapter 6:</b> Knowledge of writing and demonstration following taal. a) Sooltaal b) Matt taal c) Pancham savari taal	15
Unit-IV	<b>Chapter 7:</b> Development of Hindustani Music in North Karnataka. <b>Chapter 8:</b> Study of theoretical details of Ragas and Talas prescribed for the practical course	15

**References:**

- Hindustani Sangeet- Mrutyunjay swami Puranikamath, Prasarang KUD.
- Sangeet Shastra Part-1 & 2- R.M.Purandare, S.H.Taralagatti, G.V.Amate, Prasarang KUD.
- Sahitya Sangeet Charitre- B.D.Pathak, Prasarang KUD.
- Sangeet Shastra Darpana- A.U. Patil, Prasarang KUD.
- Sangeet Visharad-Vasant, Sangeet Karyalaya Hataras.
- Bhatakhande Sangeet Shastra- Part 1,2,3, Pt. V.N.Bhatakhande. Sangeet Karyalaya Hataras.
- Hindustani Sangeetagararu- S.V.Mathapati. Rudreshwar Prakashan Gorata.
- Talaprakash, Bhagavat Sharan Sharama- Sangeet Karyalaya, Hataras.
- Tabala Granth- Pt. Chotelal Mishra Kanishk Publication, NewDehli.
- Bharatiya Sangeet Vadhya- Dr. LalalmaniMishra.

Formative Assessment for Theory	
Assessment Occasion/type	Marks
InternalAssessmentTest1	5
InternalAssessmentTest2	5
Assignment	10
<b>Total</b>	<b>20 Marks</b>
<i>Formative Assessment as per guidelines.</i>	

## B.A. HINDUSTANI MUSIC: Semester-V

### Discipline Specific Course (DSC)

### Course Title: DSC- Vocal Practical Paper (Skill)

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction Hour per week	Total No. of Lectures/Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative assessment Marks	Total Marks
<b>Skill</b>	<b>Practical</b>	<b>02</b>	<b>02</b>	<b>32hrs.</b>	<b>20min per students</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>

**Course Outcomes (COs): At the end of the course, students will be able to:**

CO1: At the end of the course student will be able to sing Badakhyaal with full development

CO2: At the end of the course student will be able to sing Chotakhyaal with different taan patterns

CO3: At the end of the course student will be able to sing Bandishin Jhaptal with full development

CO4: At the end of the course student will be able to demonstrate the prescribed Talas.

Sl. No.	Title: DSC-Vocal Practical Paper	56 hours/sem
01	Learnto sing chotakhyaal with full development in raag Rageshri.	05
02	Learnto sing chotakhyaal with full development in raag Patadeep	05
03	Knowledge of following talas with demonstration A) Zumara B) Adachoutal	05
04	Learnto sing Thumri composition in raag Kaafi.	12
05	Learnto sing Badakhyaal and Chotakhyaal with full development in Raga Bihag.	12
06	Learnto sing a Taran in any one of the raag.	11
07	Detail knowledge of Ragas and Talas prescribed for practical course of the V-Semester	03
08	Learn to tune Tanpura.	03

**Reference:**

1. Krumika Pustak Malika, by-Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Sangeet Karyalaya, Hataras.
2. Hindustani Sangeet Paddhati Part-1 to 6, by-Pt. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Sangeet Karyalaya, Hataras.
3. Raag Parichaya, Part-1 to 4, by-Harischandra Shrisatsav, Sangeet Prakashana.
4. Abhinav Geetanjali Vol. 1 to 5, by Ramashraya Jha,

Formative Assessment for Practical	
Assessment	Distribution of Marks
Internal Assessment Test1	05
Internal Assessment Test2	05
<b>Total</b>	<b>10 Marks</b>
<i>Formative Assessment as per guidelines</i>	

The same shall be used for semester end Examination.

## B.A. HINDUSTANI MUSIC: Semester-VI

### Discipline Specific Course (DSC)

### Course Title: DSC- Vocal, Theory-1

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/ Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative assessment Marks	Total Marks
DSC	Theory	04	05	64hrs.	3hrs.	20	80	100

#### Course Outcomes (COs): At the end of the course students will be able to:

CO1: At the end of the course the students will be able to get the knowledge of Fine Arts.

CO2: At the end of the course the students will be able to write Badakhyaal and Chotakhyaal.

CO3: At the end of the course the students will be able to get the knowledge of voice culture and bandish.

Unit	Title	DSC Theory
Unit-I	<b>Chapter 1:</b> Knowledge of writing Badakhyaal and Chotakhyaal Bandish with Alaps and Taans in Swaralipipaddhati of ragas prescribed for practical course. <b>Chapter 2: Technical Terms:</b> Gamak, Vikrutswara, Alapa Shuddharag Sankeernaraga, Sandhiprakasharaga, Alankar, Tana, Boltana, Layakari,	10
Unit-II	<b>Chapter 3:</b> Study of Shruti's in Ancient, medieval and modern period. <b>Chapter 4:</b> The importance of music in Fine Arts.	15
Unit-III	<b>Chapter 5:</b> Biographies of the following eminent personalities. A) Pt. Basavaraj Rajguru B) Pt. Kumar Gandharva C) Pt. Bhimsen Joshi <b>Chapter 6:</b> Voice culture in music	10
Unit-IV	<b>Chapter 7:</b> Importance of Bandish in Khayal. <b>Chapter 8:</b> Study of theoretical details of Ragas and Talas prescribed for the practical course.	10

#### References:

1. Raag Dhrashan—Prof.RajeevPurandare.
2. BharatiyaSangeetCharitre-B.D.Pathak – PrasarangaK.U.Dharwad
3. Sangeeth Visharada – Vasant – SangeetKaryalaya, Hathras
4. Bhatkhande Kramika PustakMalika-Pt.V.N.Bathkande. SangeetKaryalaya-Hathras.
5. HindustaniSangeetagararu-S.V.Mathapati-RudreshwaraPrathishtana-Gorta.
6. Raagatharangini-Dr.G.B.Mahamane – KumareshwarCulturalSociety, Dharwad.
7. ParibhashaJnana-Dr.A.L.Desai-KumareshwaraCulturalSociety, Dharwad.
8. Hand Book of Tabala, by: Pankaj Vishal, Pankaj Books New Dehli.
9. Tabala Vadana Darpana, by: Pt. S.U. Potadar, Shri ArunodayaPrakashana, Shirsi.
10. Taal Prakash, by: Bhagavatsharan Sharma,

Formative Assessment for Theory	
Assessment Occasion/type	Marks
InternalAssessmentTest1	5
InternalAssessmentTest2	5
Assignment	10
<b>Total</b>	<b>20 Marks</b>
<i>Formative Assessment as per guidelines.</i>	

**B.A. HINDUSTANI MUSIC: Semester-VI**  
**Discipline Specific Course (DSC)**  
**Course Title: DSC-Vocal, Sitar & Tabala Theory-2**

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction hour per week	Total No. of Lectures/ Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative assessment Marks	Total Marks
DSC	Theory	04	05	64hrs.	3hrs.	20	80	100

**Course Outcomes (COs): At the end of the course students will be able to:**

**CO1:** At the end of the course the students will be able to get the knowledge of different aspects development of Raaga.

**CO2:**At the end of the course the students will be able to write Badakhyaal and Chhotakhyaal.

**CO3:** At the end of the course the students will be able to sing Badakhyaal and Chhotakhyaal and will be able to demonstrate Talas prescribed.

Unit	Title	DSC Theory
Unit-I	<b>Chapter 1:</b> Knowledge of writing Alaps and Taans of Badakhyaal and Chhotakhyaal and with Alap, in Swara lipipaddhati of ragas prescribed for practical course. <b>Chapter 2:</b> Contribution of Matanga Muni towards Indian Music.	15
Unit-II	<b>Chapter 3:</b> Development of Music after Independence period <b>Chapter 4:</b> Learn to write Chotakhyaal with four alap, four taan (palta) in raag Khamaj.	15
Unit-III	<b>Chapter 5:</b> Technical Terms: Saarana chatushta, Janaka raag, Janya raag, Toda, Uthan, Vadya Prakara, Raga Ragini, Raga Prakara, Bhajan, Tarana, Thumari. <b>Chapter 6:</b> Knowledge of writing and demonstration following taal. a) Rudra taal b) Gaj jhampa taal c) Tilawad taal	15
Unit-IV	<b>Chapter 7:</b> The role of Media in the development of Music. <b>Chapter 8:</b> Gurushishya Prampara of Indian Music.	15

Formative Assessment for Theory	
Assessment Occasion/type	Marks
Internal Assessment Test 1	5
Internal Assessment Test 2	5
Assignment	10
<b>Total</b>	<b>20 Marks</b>
<i>Formative Assessment as per guidelines.</i>	

## References:

1. Raag Dhrashan – Prof. Rajeev Purandare.
2. Bharatiya Sangeet Charitre - B.D.Pathak – PrasarangaK.U.Dharwad
3. Sangeeth Visharada – Vasant – Sangeet Karyalaya, Hathras
1. Bhatkhande Kramika PustakMalika-Pt.V.N.Bathkande. SangeetKaryalaya-Hathras.
2. HindustaniSangeetagararu-S.V.Mathapati-RudreshwaraPrathishtana-Gorta.
3. Raagatharangini-Dr.G.B.Mahamane – KumareshwarCulturalSociety, Dharwad.
4. ParibhashaJnana-Dr.A.L.Desai-KumareshwaraCulturalSociety, Dharwad.
5. Hand Book of Tabala, by: Pankaj Vishal, Pankaj Books New Dehli.
6. Tabala Vadana Darpana, by: Pt. S.U. Potadar, Shri ArunodayaPrakashana, Shirsi.
7. Taal Prakash, by: Bhagavatsharan Sharma,

## B.A. HINDUSTANI MUSIC: Semester-VI

### Discipline Specific Course (DSC)

#### Course Title: DSC- Vocal Practical Paper

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction Hour per week	Total No. of Lectures/Hours /Semester	Duration of Exam	Formative Assessment Marks	Summative assessment Marks	Total Marks
<b>Skill</b>	<b>Practical</b>	<b>02</b>	<b>02</b>	<b>32hrs.</b>	<b>20min per students</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>

#### Course Outcomes (COs): At the end of the course, students will be able to:

CO1: At the end of the course student will be able to sing Badakhyaal with full development

CO2: At the end of the course student will be able to sing Chotakhyaal with different taan patterns

CO3: At the end of the course student will be able to sing Bandish in Jhaptal with full development

CO4: At the end of the course student will be able to demonstrate the prescribed Talas.

Sl.	Title: DSC- Vocal Practical Paper	56 hours/
01	LearntosingchotakhyaalwithfuldevelopmentinraagJog.	05
02	LearntosingchotakhyaalwithfuldevelopmentinraagKamod	05
03	Knowledgeoffollowingtalaswithdemonstration A) Khemata B) Choutal	05
04	Learntosing Drupad bandish in any raag.	12
05	LearntosingBadakhyaal and ChotakhyaalwithfuldevelopmentinRagaPuriyadhanashri.	12
06	Learntosinga Chaturanga inanyoneoftheraag.	11
07	DetailknowledgeofRagasandTalasprescribedforpracticalcourseoftheV-Semester	03
08	Learn to tune Tanpura.	03

#### Reference:

1. Krumika Pustak Malika, by-Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Sangeet Karyalaya, Hataras.
2. Hindustani Sangeet Paddhati Part-1 to 6, by-Pt. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Sangeet Karyalaya, Hataras.
3. Raag Parichaya, Part-1 to 4, by-Harischandra Shrisatsav, Sangeet Prakashana.
4. Abhinav Geetanjali Vol. 1 to 5, by Ramashraya Jha,

Formative Assessment for Practical	
Assessment	Distribution of Marks
Internal Assessment Test1	05
Internal Assessment Test2	05
<b>Total</b>	<b>10 Marks</b>
<i>Formative Assessment as per guidelines</i>	

The same shall be used for semester end Examination.

**ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ Specialization (Optional) Paper ಸ್ವರೂಪ**

1. ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ 1 ರಿಂದ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕೇಳುವುದು ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಏಂದು ನಮೂದಿಸಿ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು. (15x4=60)
2. 5 ನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ 6 ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲು ತಿಳಿಸುವುದು (5x4=20)

**ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ Skill Course Paper ಸ್ವರೂಪ**

1. ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ : ಗಾಯನ / ವಾದನ, ಮನನ, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ, ಶೃತಿಜ್ಞಾನ, ಶ್ರವಣಜ್ಞಾನ, ಲಯಜ್ಞಾನ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು.